

هَدَايَةُ الطَّالِبِ قِسْمَ الصَّرْفِ

تأليف صاحب العزة

أحمد مصطفى المراغي بك

أستاذ الشريعة الإسلامية واللغة العربية
بمكتبة دار العلوم سابقاً

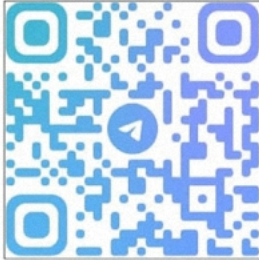


مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

رابطہ بدیل
lisanerab.com

www.lisanarb.com



هُدًى لِلطَّالِبِ

قِسْمُ الصَّرْفِ

تأليف صاحب الغزوة

أحمد مصطفى المرانجي

أستاذ الشريعة الإسلامية واللغة العربية بكلية دار العلوم سابقاً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

حمداً لك فتحت للإنسان أبواب الهداية ، وأرشدته الى
البحث والنظر ، فوصل بثاقف فكره ، وصائب رأيه ، الى
ما فيه خيره وسعادته .

وصلاة وسلاماً على سيدنا محمد مهبط أسرارك ومطلع
هدايتك وارشادك .

(وبعد) فان أساليب التعليم خاضعة لسنة الارتقاء ،
وقانون التدرج الطبيعي ، تابعة لهمم القائمين بها . وبذل
مجهوداتهم ، وجدّتهم وكدهم ، في جعل تآليفهم قريبة المنال ،
جامعة لشتات المسائل ، وافية بحاجتهم التي يتغنونها ، موصلة
الى ضالتهم التي ينشدونها

وقد دلت التجارب (وليس الخبير كالخبير) على أن
المسائل اذا كانت مميزة الأقسام واضحة المنهج أدلت الى
الطلاب بما تحويه وعلقت بقلوبهم فلا تجد لها سهيلاً الى
الفرار أو داريقاً الى النفار .

هذا ما حداني أن أضع مؤلفاً حديث الأسلوب ، ناسق
الشكل جداول وأنهاراً ، يحوى كل منها بين ضفتيه مسأله
أو عدة مسائل من قواعد التصريف ، وأعقبت كل باب بالتماذج
ليتسج الطالب على متوالها ، والتمرينات تتلوها ليقبس اللاحق
على السابق ، فان المراتة خير الوسائل ، لرسوخ المسائل
واستقرارها في الأذهان

وسميته : « هداية الطالب » رافعاً أكف الضراعة الى
المولى أن يجعل له من اسمه حظاً ونصيباً .

أحمد مصطفى المرافع

مقدمة

في تعريف الصرف وهو ضوعه وثمرته

الصرف والتصريف في اللغة : التغيير قال تعالى : وتصريف
الرياح .

واصطلاحاً : قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية
وأحوالها التي ليست اعراباً ولا بناءً (١)

فمعرفة صيغ الكلمات كما يقال يصاغ اسم الفاعل من
الفعل الثلاثي بزنة فاعل واسم التفضيل بزنة أفعل واسم الهيئة
بزنة فيعثة الى غير ذلك . ومعرفة أحوالها حين الافراد كطريق
التثنية والجمع والتصميم والنسب الى نحو أولئك

موضوعه — الكلمات العربية من حيث البحث عن
أحوالها التي سلفت

ثمرته — حفظ اللسان عن الخطأ في استعمال المفردات

(١) هذا بناء على ان الصرف جزء من النحو لا علم مستقل
بذاته ، وعليه فالنحو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية
وأحوالها حين افرادها وحين تركيبها ، والصرف ما عرفت .

والاستمارة به على تحويل الكلمة الى ابنية مختلفة لاختلاف
المعاني كالتصغير والتكسير واسمى الفاعل والمفعول

تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف

بالاستقراء وتتبع مفردات اللغة وجد أن أقسام الكلمة :

١ - اسم وهو لفظ يفهم منه وحده معنى لا يصحبه زمن
نحو على ومدرسة وتفاحة .

٢ - فعل وهو لفظ يفهم (١) منه وحده معنى يصحبه
زمن فنحو فتح : يشير الى فتح في زمن مضى ، ونحو يرقى :
يفيد رقىاً الآن أو في المستقبل .

٣ - حرف وهو لفظ لا يفهم (٢) منه معنى الا بمساعدة
غيره له في أداء ذلك المعنى نحو من والى وهل ، فالأولى تدل
على ابتداء والثانية على انتهاء والثالثة على استفهام لكن تلك
المعاني لا تظهر الا بانضمام كلمات أخرى اليها كأن تقول :
أخذت من البستان تفاحاً . سعيت الى المعالي . هل أنت مجد
في دروسك ؟

(١) وقد يعرف بأنه الكلمة الدالة على حركة الاسم وعمله
المقتضنة بزمن .

(٢) وقد يعرف بأنه الكلمة التي تكون واسطة بين الاسم
والفعل .

ما يدخله التصريف من هذه الأقسام

لا يبحث الصرف الا في الأفعال المتصرفة والأسماء المتشككة^(١) فتصريف الأفعال يكون باشتقاق بعضها من بعض وتصريف الأسماء يكون بتثنيها وجمعها وتصغيرها والنسب اليها الى غير ذلك مما سيحى.

وأما الحرف وما أشبهه من الأفعال الجامدة : كعسى وليس ونعم وبئس والأسماء المبنية^(٢) مثل من وكيف وأين فلا يبحث عنها في هذا الفن

المجرد والمزيد

المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها شيء في تصاريف الكلمة .

والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية .
والمجرد من الأسماء اما ثلاثي واما رباعي واما خماسي نحو : عنب ، وجعفر ، وسقّر جمل ، ومزيدها اما رباعي واما خماسي واما سداسي واما سباعي ولا يتجاوز ذلك نحو :
عمرنجام^(٣)

(١) المعربة .

(٢) وتصغير ذا والذي شاذ

لا حقيقيان .

(٣) اجتماع .

والمجرد من الأفعال اما ثلاثي واما رباعي نحو: فتح
ودحرج .

والمزيد منها اما مزيد الثلاثي نحو لآكرم واتصر واستصوب
واما مزيد الرباعي نحو: تبثر - واقشعر - ولا يحكم -
بزيادة حرف الا اذا كان معه ثلاثة أصول كما مثلنا .
والزيادة نوعان :

١ - ما كان بتضعيف حرف من أصول الكلمة نحو
قدسي وجلبب^(١) وسجّينجل^(٢) .

٢ - ما كان بزيادة حرف من حروف « هاء وتسلیم »
كآكرم واستغفر .

وللزيادة علامات أشهرها أربع :

١ - سقوط الحرف من أصل الكلمة نحو شارك من
الشركة أو من فرعها نحو أسبل^(٣) الزرع من السبل

٢ - كون الحرف دالا على معنى كالحرف المضارعة ؛
وآلف اسم الفاعل نحو قائم من قام ، والمهزة والسين والتاء
من نحو: استغفر ، فأنها تدل على الطلب ، والميم والتاء والآلف
من نحو متمارض فأنها تدل على اظهار غير الحقيقة .

(١) ليس الجلباب وهو الملحفة .

(٢) المرأة .

(٣) خرج سنبله

- ٣ - التكلم بالكلمة رباعية تارة وثلاثية أخرى فهو :
أَيْظَلُّ وَأَيْظَلُّ (١).
- ٤ - خروج الكلمة عن الأوزان المعروفة **تَسْتَقِلُّ** (٢)
و**تَسْتَنْضِبُ** (٣).

أسئلة

- ١ - ما المجرد وما المزيد ؟
- ٢ - كم قسما ينقسم المجرد من الأسماء ؟
- ٣ - كم قسما ينقسم المجرد من الأفعال ؟
- ٤ - كم قسما ينقسم المزيد منها ؟
- ٥ - كم أنواع الزيادة ؟
- ٦ - ما أشهر علاماتها ؟
- ٧ - متى يمتنع الحكم بالزيادة ؟

الميزان الصرفي

للعلماء كلمة سبواها الميزان لأنهم يزنون بها ما عداها
مصورة بصورته وتلك الكلمة هي (فعل) فيقابل أول حرف

-
- (١) الخاصرة .
 - (٢) الثعلب .
 - (٣) شجر .

من الكلمة الثلاثية بالفاء والثاني بالعين والثالث باللام
فيقولون : شَمَسَ بَزَنَةٌ فَعَلَّ وَجَمَلُ بَزَنَةٌ فَعَلَّ وَسِيدٌ (١)
بَزَنَةٌ فِعْلٌ وَحَسِبَ بَزَنَةٌ فَعِلٌ وَهَكَذَا .

أما ما زاد على ثلاثة :

١ - فان كانت زيادته بسبب وضعه على أربعة أحرف
أو خمسة زدنا لاما أو لامين على أحرف الميزان فمثلا بعشر بَزَنَةٌ
فَعَلَّ وَجَحْضَمَرِشٌ (٢) بَزَنَةٌ فَعَلَّلِل .

٢ - وان كانت الزيادة بسبب تكرير عين الكلمة أو لامها
كررتا ما يقابلها من حروف الميزان فنقول هذاب بَزَنَةٌ فَعَلَّ ،
وجليب (٣) بَزَنَةٌ فَعَلَّل .

٣ - وان كانت ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من أحرف
(هنا وتسلم) على أصول الكلمة جئنا بالمزيد بعينه في الميزان
فنقول استفهم بَزَنَةٌ اشْتَفَعَلَّ وَتَسْرِبِلٌ (٤) بَزَنَةٌ تَفَعَّلَ وَانْهَزَمَ
بَزَنَةٌ اتْفَعَّلَ وَهَلَمَ جَرًا .

(١) شجر النبق .

(٢) المرأة المعجوز .

(٣) جلببته : بالبسته الجلباب وهو ما يغطي به من نوبه
ونحوه .

(٤) لبس السربال وهو القميص .

فإن حذف شيء من الموزون حذف نظيره من الميزان فمثلا
قل على وزن قتل ، وادع على وزن افتح وعيدة بزنة علكة (١).

نموذج

زن الكلمات الآتية :

سُتِم . يطوف . أستمع . خاطب . عالم . قمر . كتب .
مذيب . قدس . أحسن . قليل . رب .

الجواب

الموزون	الميزان	الموزون	الميزان	الموزون	الميزان
سُتِم	فُعَل	عالم	فاعل	قدس	فَعَل
يطوف	يفْعُل	قمر	فَعَل	أحسن	أفعل
استمع	افتعل	كُتِب	فُعِل	قليل	فَعِيل
خاطب	فاعَل	تهذيب	تفعيل	رب	فَعَل

(١) فإن حصل تقديم وتأخير في الموزون حصل مثله في
الميزان فمثلا جاء بزنة عفل إذاصله وجه : أخرت الفاء موضع
العين ثم قلبت الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وإن حصل اعلال
بالقلب أو بالتسكين في الموزون لم يحصل مثله في الميزان بل
يبقى على حاله فتقول في قال وباع انهما بزنة - فعل - لا قال
أو في رمى انه بزنة مفعول لا مفعى وفي يقول ويدعوا انهما
بزنة يفعل .

تمرين

اذكر ميزان الكلمات الآتية

رأى . جرتب . عده . طامأ . معروف . استرد . أعين
آمن . لم يسنع . تزكية . يعد . وصى . بع . أمان . عيده .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - كيف تزن الكلمات المجردات الثلاثية والرباعية ؟
- ٢ - ماذا تعمل في وزن الكلمات المزيدة. الموضوعه على
أكثر من ثلاثة أحرف ؟
- ٣ - اذا زيدت الكلمة بحرف أو أكثر من حروف
(أمان وتسهيل) فكيف تزنهما ؟
- ٤ - ماذا تعمل في وزن الكلمة عند حذف شيء منها ؟
- ٥ - اذا حصل تقديم وتأخير في الموزون فماذا تعمل
في اليزان ؟

الكلام في الفعل

إن كلامنا في الفعل ينحصر في المنهج الآتي :

الأنواع	العدد	الاعتبار
ماض . مضارع أمر	٣	(١) باعتبار الزمن
فتح العين في الماضي والمضارع والفتح	٦	(٢) باعتبار حركات العين
مجرد . مزيد	٢	(٣) باعتبار التجرد وعدمه
صحيح . معتل	٢	(٤) باعتبار سلامة الأحرف وعدمها
فهمت . فهمت اليخ	٢١	(٥) باعتبار أن الفاعل الضمير
متصرف . جامد	٢	(٦) باعتبار التصرف وعدمه
متعد لازم	٢	(٧) باعتبار العمل وعدمه
مبنى للمعلوم ومبنى للمجهول	٢	(٨) باعتبار ذكر الفاعل وعدمه
مؤكد . غير مؤكد	٢	(٩) باعتبار التوكيد وعدمه

الفعل باعتبار الزمن

ينقسم الفعل باعتبار الزمن . الى ماض ومضارع وأمر :

١ - فالماضي ما يفهم منه حصول شيء في : ما مضى قبل

ومن التكلم نحو : كتب . فتح .

٢ - والمضارع ما يفهم منه حصول شيء في زمن النطق
أو بعده نحو : أحفظ . تفهم . تبدأ . يكتب .

أحرف المضارعة

لا بد أن يكون أول المضارع همزة أو نوناً أو تاء أو ياء .
وهي حروف « أنيت » وتسمى أحرف المضارعة .

فالمهزة للمتكلم مذكراً كان أو محوثاً نحو أرغب في الأدب	والنون للمتكلم المعظم نفسه وللمتكلمين والمتكلمات نحو : نرغب في التهذيب .	والياء للغائب المذكر ومثناه وجمعه وجمع الغائبات نحو : هو يرغب في المجد . هما يرغبان في المجد . هم يرغبون . هن يرغبن	والتاء للمخاطب مطلقاً مذكراً كان أو مؤنثاً وللغائبة ومثناها نحو : أنت ترغب . أنما ترغبان . أنتم ترغبون . أنت ترغبين . أنن ترغبن . بثينة ترغب . فاطمتان ترغبان
--	---	---	---

٣ - والأمر ما يطلب به حصول شيء بعد زمن التكلم
نحو : سافر . اقرئ .

(العلامات المختصة بكل قسم)

- المختص بالماضي = (١) تاء الفاعل ، تاء التانيث الساكنة .
المختص بالمضارع — السين ، سوف ، الجوازم التي
تجزم فعلا واحداً ، بعض النواصب .
المختص بالأمر — دلالتها على الطلب مع قبول ياء
المخاطبة .

(العلامات المشتركة)

- بين الأفعال الثلاثة — نون النسوة .
بين الماضي والمضارع — قد ، الجوازم التي تجزم فعلين ،
أن الناصبة .
بين المضارع والأمر — ياء المؤنثة ، نون التوكيد .

(١) الفرق بين التانيث : لفظاً : أن التي للفاعل متحركة
والتي للتانيث ساكنة إلا إذا تلاها ساكن فتكسر للتخلص من
التقاء الساكنين نحو : فهمت الفتاة : ما لم يكن الساكن الف
اثنين فتفتح نحو : الفتاتان فهما . ومعنى : أن التي للفاعل
اسم والتي للتانيث حرف .

ما يخص المزارع للحال أو الاستقبال أو يلقبه إلى المضى
المزارع بأصل وضعه صالح للحال والاستقبال ويعينه
لأحدهما ما يأتي :

للمضى	للاستقبال	للحال
يقبله إلى المضى	للاستقبال	للحال
لم . لما الحازمة . ربما . نحو . لم يقم بالواجب . لما يدخل الشتاء	السين . سوف . أن . إن . لن ؛ نونا التوكيد . أداة الترجي نحو سترى صدق نصيحتي . سوف تندم على كسلك . لن أخالفك .	ما النافية . لام الابتداء . الآن ونحوه من الظروف نحو ما أحب لكم إلا الخبر . (في الأجزاء) أن تتقدم . أسافر الآن أو الساعة
ربما تكره ما فيه الخبر لك	إن تسافر فإنه يكلوك برعايته . فليتكلمن ^٢ محمد . لعلى أبلغ قصدي .	

أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - علام يدل المزارع . ما مدلول فعل الأمر ؟
- ٢ - لم يستعمل كل حرف من حروف المضارعة ؟
- ٣ - ما العلامات الخاصة بكل فعل من الأفعال الثلاثة ؟

- ٤ - ما العلامات المشتركة بيننا . أو بين قسمين منها ؟
٥ - ما الفرق بين تاءى التانيث والفاعل لفظاً ومعنى ؟
٦ - ما الذى يخصص المضارع للحال أو الاستقبال ؟
٧ - ما الأدوات التى تقلب مدلوله الى الماضى ؟

نموذج ١

بين الأفعال التى للاستقبال أو الحال أو الصالحة لهما
وكذا ما تفيد الماضى مما يأتى :

وما تدرى قمن ماذا تكسب غداً وما تدرى قمن باى
أرض تموت .

ألم تر أن المرء طوّل حياته

معنى (١) بأمر لا يزال يعالجه

كذلك دود القز ينسج دائماً

ويهلك غمّاً وسخطاً ما هو ناسجه

مترّوا ذوى القربات أن يتزاوروا ولا يتجاوروا . انى
أسرّ بنجاحك .

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالأخبار من لم تزود (٢)

(١) مشغول .

(٢) لم تعد له زاداً ولم تسافر لأجله .

الجواب

المضى	الصالح لهما	للحال	الاستقبال
تر	تموت . يعالج . يفسج	تدرى	يتجاوزوا . يتجاوزوا
تزود	يهلك . يأتي . يزال	أسر	ستبدي . تكسب

تمرين

بين الأفعال التي للاستقبال والتي للحال والصالحة لهما
أو المنقلبة الى المضى مما يأتى :
اسلك مَبْنِيَّ مَنَاهِجِ (١) السادات وتَحَلَّقْنَ بِأَشْرَفِ الْعَادَاتِ

رأيت ياس طيبى وهمسه (٢) فى فؤادى
لا تندبيني (٣) فانى أفضى وتحيا بيلادى
أخذت البلاد تنهض نهضة علمية وستتحسن حالها
الصناعية والتجارية كثيرا حينما تكثر بها مدارس الصناعة
والتجارة .
لا يسألون أخاهم حين يندبهم فى النائبات على ما قال برهانه
ربما تكره النفوس من الأمر له قرينة كحل العقبال

(١) طرق .

(٢) الصوت الخفى .

(٣) لا تعددى محاسنى وتبكى على .

أسماء الأفعال

ان دلت الكلمة على ما يدل عليه الفعل ولم تقبل علامته
فهى اسم فعل ، والفرض منه الاختصار للمبالغة والتوكيد
وهو ثلاثة أقسام :

اسم فعل ماض	اسم فعل مضارع	اسم فعل أمر وهو الكثير في الاستعمال
شتان بمعنى	واها بمعنى	آمين بمعنى استجب
افرق	أعجب	
هيات بمعنى	أخ بمعنى	هاك بمعنى خذ
بعد	أتكره	هيت لك بمعنى أقبل
سرعان بمعنى	أوه بمعنى	إيسا بمعنى كف عن الحديث
سرّع	أتوجع	حيكل على العلم بمعنى أقبل عليه
		هلم بمعنى أحضر

وتنقسم أيضا قسمين :

١ - مرتجلة : وهى ما وضعت أسماء أفعال من أول أمرها وأمثلتها ما تقدمت .

٢ - ومنقولة : وهى ما استعملت في غير اسم الفعل ثم نقلت اليه ، والنقل يكون اما من :

مصدر	ظرف (١)	جار ومجرور
بِلَةِ اللَّعِبِ : عَمَى انزكه	دونك الكتاب : نخذه	إليك عني : تنح
رويداً أخاك بمعنى أمهله	مكانك : اثبت	عليك بالصدق :
تَيْدَ مُحَمَّدًا : ه ه	وراءك : تأخر	الزمه
	أمامك : تقدم	

تنبيهات

١ - تستعمل أسماء الأفعال بلفظ واحد للمفرد وغيره مذكراً ومؤنثاً ، إلا إذا اتصلت بها الكاف فإنها تتغير بتغير الخطاب فتقول : **صه يا محمد ،** ويا محمدان ويا محمدون .
ويا بشينة ويا بشينتان ويا بشينات ، وتقول : **إليك وإليكما وإليكم .**

وموضع هذه الكاف جر باعتبار الأصل فتعامل معاملة الضمائر التي في محل جر (٢) فتوابعها تكون مجرورة فتقول **دونكم كلكم هذه الدراهم فاقسموها .**

(١) ولا يستعمل إلا متصلاً بتضمير مخاطب ومثله ما نقل من جار ومجرور .
(٢) ويجوز رفع التابع مراعاة للضمير المستكن في اسم الفعل .

٢ - جميع أسماء الأفعال سماعية قليلة الاستعمال في كلام العرب إلا ما كان على وزن فَعَالٍ فإنه كثير الاستعمال ، قياسي في كل فعل ثلاثي متصرف تام فتقول من كتب وحفظ وفهم كتاب وحفظ وفهم ، أي : اكتب واحفظ وافهم .

٣ - يعمل اسم الفعل عمل ما يدل عليه غالباً فتقول : هيات الاخلاص في العمل ، كما تقول : بعد الاخلاص في العمل ، وتترك الكسل ، كما تقول : اترك الكسل .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - ما مدلول اسم الفعل : ما الغرض من وضعه .
- ٢ - كم قسماً ينقسم اسم الفعل ؟
- ٣ - ما اسم الفعل المنقول وما اسم الفعل المرتجل ؟
- ٤ - متى يكون النقل ؟
- ٥ - هل يتغير اسم الفعل باعتبار المخاطب ؟
- ٦ - ما السماعي من أسماء الأفعال وما القياسي ؟
- ٧ - من أي قسم من أقسام الكلمة الكاف التي تتصل باسم الفعل ؟
- ٨ - أي عمل اسم الفعل ؟

تمرين

بين أسماء الأفعال المنقولة والمرجلة - الماضوية
والمضارعية والأمرية مما يأتي :

وعليك نفسك فارغها واكسب لها فعلا جميلا
مناعها من ابل مناعها ألا ترى الموت لذي رباها
شتان ما يومى على كورها (١)

ويوم حيان أخى جابر

جاورت أعدائى وجاور ربه (٢)

شتان (٣) بين جواره وجوارى

وى كاز من يكن له نسب (٤) يَحْضُرُ

بَسَبَ ومن يفتقر يعيش عيش ضر

أمين أمين لا أرضى بواحدة

حتى أبْلَغَهَا ألفين آمينا

وحذار أن ترضى مودة من

يَفْلَى المَقْل ويعشق المثرى

* نظار كى أريكها نظار *

* تعاء ابن ليلى السماحة والندى *

(١) الكور الرجل والضمير يعود الى الناقة .

(٢) صاحبه .

(٣) اسم فعل ماض وبين زائدة وجوار فاعل مرفوع بضمة

مقدرة منع من ظهورها الاضافة للظرف الزائد .

(٤) المال .

مكانك^(١) تحمدى أو تستريعى
هيات أن يدرك الانسان حقيقة الكائنات وسر خلق
الموجودات .

فأوءة لذكراها اذا ما ذكرتها
ومن بعد أرض بيننا ونسما

فهاك يدى ضاقت بى الأرض رجبها
وان كنت قد طوتت كل مكان

فدونكم ديونا فاطلبوها
وأوتارا ودونكم اللقيا

أسماء الأصوات

أسماء الأصوات كأسماء الأفعال تدل على المقصود بدون
ساعده - وكلها سماعية - ولا تشمل شيئا .
وهى نوعان :

١ - ما يخاطب به مالا يعتسل من الحيوان أو صنار
الآدميين نحو : عكس لزجر البغل عن البطاء . وهيس لزجر
الغنم . وكسخ لزجر الطفل وفى الحديث كسخ كسخ^(٢) فانها
من الصدقة .

(١) اسم فعل أمر بمعنى اثبتى والكاف فى محل جر
وتحمدى مجزوم فى جواب الامر .

(٢) سبب هذا أن الحسن بن علي أخذ ثمرة من تمر الصدقة
ووضعها فى فيه فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ذلك فلفظها .

٢ - ما يحلنى به صوت نحو طلق لصوت الحجر .
غاقر لصوت الغراب . قب لوقع السيف .

أوزان الفعل المجرد الثلاثى باعتبار الماضى

أوزان الفعل الثلاثى المجرد باعتبار الماضى فقط ثلاثة
فعل كنصر وفعيل كصرح وقعل كصرف

(أوزانه باعتبار الماضى مع المضارع)

أوزانه باعتبار الماضى مع المضارع (١) ستة وها هى ذى
مرتبة على حسب الكثرة فى الاستعمال :

١	فَعْلٌ يَفْعُلُ	نصر ينصر . كتب . يكتب
٢	فَعْمَلٌ يَفْعِلُ	جلس يجلس . ضرب يضرب
٣	فَعْلٌ يَفْعَلُ	فتح يفتح . قرأ يقرأ
٤	فَعْلٌ يَفْعَلُ	علم يعلم . ودّ يودّ
٥	فَعْلٌ يَفْعُلُ	كرم يكرم . وضو (٢) يوضو
٦	فَعِيلٌ يَفْعِيلُ	حسب يحسب . ولى يلى

(١) - لأنه يمتنع كسر العين فى الماضى مع الضم فى المضارع
والضم فى الماضى مع الفتح أو الكسر فى المضارع فلم يبق من
الصور التسع الا ست .

(٢) حسن

أوزان الفعل الرباعي المجرد

للفعل الرباعي المجرد وزن واحد وهو : فعلل يَفعلل :
(يضم حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر) نحو : وسوس
يوسوس .

أسئلة

أجب عن الآتي :

- ١ - كم أقسام الفعل الثلاثي المجرد باعتبار الماضي ؟
- ٢ - ما أقسامه باعتبار الماضي والمضارع ؟
- ٣ - كم أقسام الفعل الرباعي المجرد ؟

تمرين

من أي الأبواب الأفعال الآتية ؟ ضعها في جمل مفيدة .
أخذ يأخذ . أتى يأتي . سما^(١) يسمو . وضع يضع .
لؤم يلؤم . بر يبر . سم يسام . طوى يطوى . ناء^(٢)
ينوء . طهر يطهر . وحل يوحل . هنؤ^(٣) يهنؤ . مدء
يمدء

(١) علا يعلو .

(٢) ثقل .

(٣) هنؤ الطعام . صار هنؤ .

الفعل باعتبار التجرد والزيادة

- (١) مجرد : وهو ما كانت جميع حروفه أصلية
وهو اما ثلاثي واما رباعي نحو قرأ وبعثر ،
ولا يوجد في اللغة أفعال ثنائية الا التي
دخلها حذف مثل : قم : أمر من قام .
- (٢) مزيد نحو سلم وتزلزل - وهو اما مزيد
الثلاثي أو مزيد الرباعي .

بوعان

انظر الجدول الآتي :

أوزان الفعل الثلاثي المزيد

مزيد بحرف	الرائد	مزيد بحرفين	الرائد	مزيد بثلاثة أحرف	الرائد
أفعل . أكرم	أفعله	أفعل . انتصر أفعل . تنجح أفعل . تكامل أفعل . ابيض	المهمزة والتون والتاء التاء والتضعيف التاء والألف المهمزة والتضعيف	استعمل . استعرب أفعل . اخضار أفعل . اخشوشن (٢) أفعل . اجاوز (٣)	المهمزة والسين والتاء المهمزة والألف واحدى اليمين المهمزة والواو واحدى اليمين المهمزة والواو المضممة

١٢١

- (١) تكشف . (٢) صار خشنا . (٣) اجوز البعير : أسرع في سيره .

مزيد الفعل الرباعي

الفعل الرباعي إما مزيد بحرف وإما مزيد بحرفين

نتيجة	بحرفين		بحرف	
	المثال	الوزن	المثال	الوزن
من ذلك تعلم أن أبواب الثلاثي المزيد اثنا عشر والرباعي المزيد ثلاثة	افرنقع ^(١) افشعر ^(٢)	١ افعلل ٢ افعلل	تبعثر	نفعل

تنبيهات

الأول - علم مما تقدم أن الفعل بالنظر الى مادته وحروفه أربعة أنواع ثلاثي ورباعي وخماسي و سداسي وباعتبار شكله وصورته اثنان وعشرون باباً .

الثاني - ليس باللازم في كل مجرد أن يستعمل له مزيد إلا ترى خلا^(٣) وليس ونحوهما من الأفعال الجامدة ، ولا في كل مزيد أن يستعمل له مجرد إذ لم يرد لنحو اجلوز^(٤) وانرندى^(٤) مجرد ، ولا فيما استعمل فيه بعض المزايدات أن يستعمل فيه البعض الآخر بل المحول في كل ذلك على السماع

(١) انصرف .

(٢) خلا في الاستثناء .

(٣) اجلوز الليل : ضمير .

(٤) انرندى عليه النوم .

الا أن الثلاثى المجرد تنقاس زيادة الهززة في أوله للتعديدية فتقول في قعد ونزل أقعدته وأنزلت .

الثالث - يراعى في وزن الثلاثى صورة الماضى والمضارع معاً لأن الماضى الواحد قد تختلف صورته في المضارع كما رأيت فيما سلف لك . وفي غير الثلاثى تراعى صورة الماضى فقط لأن لكل ماض مضارعا لا تختلف صورته .

الرابع - الأفعال التى من باب كرم لازمة كلها وتدل على الفرائز والسجايا وما فى حكمها كظئرف وفضل وقبَّح وحسن .

الخامس - أفعال باب فرح ان كانت لازمة تدل اما على الفرح والحزن . كطرب وحزن واما على الامتلاء والخلو كسبع وطمس . واما على الحلية والعيب كفيد^(١) وعورر .

السادس - يشترط فى باب فتح أن يكون حلقى العين أو اللام « وحروف الحلق ستة : الهززة والحاء والحاء والعين والعين والهاء » .

السابع - الأوزان الستة

فى فعل المفتوح العين أن كان من باب ضرب كاسترو وعد

(١) الفيد : نومة الجلد .

وأمر ، والكثير في المضعف أن يكون من باب نصر ان كان متعديا كصدته يصدّه وردّه يردّه ، ومن باب ضرب ان كان لازما كخفت يخفّ ، والكثير في الأجوف والناقص اليائين أن يكونا من باب ضرب كباع يبيع ورمى برمى ، وفي الواوى منهما أن يكون من باب نصر كقام يقوم ودعا يدعو .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - كم أبواب الفعل الثلاثي المزيد ؟ .
- ٢ - كم قسما ينقسم الفعل باعتبار مادته وحروفه ، وباعتبار شكله وصورته ؟ .
- ٣ - أيلزم في كل مجرد مزيد أن يكون له مجرد ؟ .
- ٤ - علام تدل أفعال باب كرم - وأفعال باب فرح ؟
- ٥ - ماذا يشترط في باب فتح ؟ .

نموذج

بن الأفعال المجردة والمزيدة مما يأتي :
وعد . فلق . حكّم . أجهد . انشق اعلوط^(١) . اصطلاح .

(١) اعلوط المعير ركه .

اطمان . اكفر (١) . سقلب (٢) . حصحص (٣) . شارك . صدر .
اسبطر (٤) . استرد . اصفار . تدرج . اخروط (٥) .
تكعكع (٦) فرفر (٧) . تبلبل (٨)

الجواب

مزيد	رباعي مزيد	رباعي	مزيد	مزيد	مزيد	ثلاثي
بمرفين	بمرف	مجرد	بثلاثة	بمرفين	بمرف	مجرد
اطمان	تدرج	سقلب	اعلوط	انشق	حكم	وعد
اكفر	تكعكع	حصحص	اصفار	اصطلمح	اجهد	ظل
اسبطر	تبلبل	فرفر	اخروط		شارك	صدر

تمرين

بين المجرد والمزيد واستخرج

الآتية :

إذا السماء انفطرت (٩) . وإذا الكواكب انتشرت (١٠) .

- | | |
|-----------------------|----------------|
| (١) اظلم | (٢) صرع |
| (٣) ظهر | (٤) طال |
| (٥) اخروط السير : طال | (٦) احجم وتاخر |
| (٧) أسرع وقارب الخطو | (٨) اختلط |
| (٩) انشقت | (١٠) تفرقت |

وإذا البحار فجرت^(١) . وإذا القبور بعثرت^(٢) . علمت^(٣)
نفس ما قدمت وأخرت . . . والليل إذا عسعس^(٤) . والصبح
إذا تنفس^(٤) .

فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز - النظر في -
تاريخ السلف واقتطف منه ما تستحسنه . لا تستعن على
عملك بمن قبحت سيرته وقلت خبرته .

تمرين ثان

اجعل كل فعل من الأفعال الآتية مزيدا بحرف ثم ضع
الأفعال الزيدة في جمل مفيدة :

خرج . سمع . شهد . رضى . حضر .

تمرين ثالث

اجعل الأفعال الآتية مزيدة بحرفين :
رفع . فتح . خضير . بعد . شق .

(١) زالت الحواجز فاختلفت عذبا بملحها .

(٢) فرققت .

(٣) أدبر .

(٤) أضياء .

تمرين رابع

بين مجرد الأفعال ومزیدها وأحرف الزيادة فيما يأتي :
تسامح ولا تستوف حقتك كله
وأبق فلم يستوف قطّ كريم
ولا تغفل في شيء من الأمر واقتصد
كلا طرفتي قصد الأمور ذميم

تمرين خامس

تقول : هوَى (١) الطائر ، وهوَى (٢) الطفل اللعب ، وحل
محمد المسألة ، وحلّ الافطار في رمضان للمرضى ، فما مضارع
هذه الأفعال وما أبوابها مع ذكر السبب فيما تقول

تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل

الصحيح ما خلت أصوله من أحرف العلة وهي (وای)
والمعتل ما كان أحد أصوله أو اثنان وأحدًا منها .

(١) سقط .

(٢) أحب .

أقسام كل منهما

أقسام المعتل	أقسام الصحيح والمعتل
(١) مثال - ما اعتلت فاؤه مثل وزن . يبس .	كل من الصحيح والمعتل إما (١) مهموز (١) وهو ما كان أحد أصوله همزة نحو : أمر . سأل . بدأ . أتى . نأى . جاء .
(٢) أجوف - ما اعتلت عينه مثل : قام . مات .	(٢) مضعف (٢) وهو قسيان مضعف الثلاثي وهو ما كانت عينه تماثل لامه نحو : مد . سد . ود . مضعف الرباعي ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس نحو : وسوس وزلزل .
(٣) ناقص - ما اعتلت لامه نحو : دعا . رضى . سرو .	(٣) ناقص - ما اعتلت لامه نحو : دعا . رضى . سرو .
(٤) لفيف مفروق - ما اعتلت فاؤه ولامه مثل : وفى . وعى .	(٤) لفيف مفروق - ما اعتلت فاؤه ولامه مثل : وفى . وعى .
(٥) لفيف مقرون - ما اعتلت عينه ولامه مثل شوى طوى .	(٥) لفيف مقرون - ما اعتلت عينه ولامه مثل شوى طوى .

(١) إذا توالى في أوله همزتان وسكنت ثانيتهما قلبت الثانية حرف مد مجانس لحركة الأولى نحو : آمنت بالله أو من إيماناً .

(٢) ويدخله الإدغام بإدخال أحد الحرفين المتماثلين في الآخر ، ويجب ذلك إن كان الحرفان المتماثلان متحركين كمد يمد .

وإذا خلا الفعل من الاعتلال والهمزة والتضعيف سمي
سالماً كنصر وحفظ .

أسئلة

اجب عما يأتي :

- ١ - ما الصحيح من الأفعال - وما المعتل منها ؟
- ٢ - ما الفرق بين اللصيف المفروق والمقرون ؟
- ٣ - ماذا تعمل في الهمزتين المتواليتين في أول المهموز ؟

نموذج

بين نوعي الصحيح والمعتل مما يأتي :

إذا اعتراك أمر جسيم فشاور فيه اخوانك الذين صما
فكرهم وأمنت سريرتهم يرشدوك الى الصواب ويدلوك على
ما يجب عليك اتباعه فقد ورد في الحديث (لا خاب من استنخار
ولا ندم من استشار) رحم الله امرأً سمع حكماً فوعى . ودعى
الى رشاد فدنا . من طوى لعناته ونأى عن غيبة الناس ونوى
رضا المولى فقد فاز بحسن العقبى .

الجواب

سالم	مهموز	مثال	أجوف	ناقص	لفيف مفروق	لفيف مقرون
رشد. سمع	أمن	دل	شاور. فاز	اعتري	وعى	طوى
ندم. رحم	نأى	ورد	استخار	صفا. دعى	نوى	
			خاب. استعار	دنا. نأى		

تمرين

بين أنواع الصحيح والمعتل من الأفعال الآتية :
أحزم الناس من ملك جده هزله ، وقهر لبه هوار
الدهر لا ياتم علمه شيء إلا غره .

ما اشتهدت

ولم ينهها تاقت الى كل مطلب

قال عبد الملك لبنيه : تعلموا العلم ، فان كنتم ملوكا فتقتم
وان كنتم اوساطا سئدتهم ، وان كنتم فقراء عشتهم .

وقيل :

أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم

فظالما استعبد الانسان احسان

لا تمدحن امرا حتى تجزيه

ولا تدمثنه من غير تجزيه

اسناد الفعل الماضي الى الضمائر

غائبات	غائبون	غائبتان	غائبان	غائبة	مخاطبات	مخاطبون	مخاطبتان	مخاطبان	مخاطبة	مخاطب	متكلمون	متكلم	أفعال
عرفن	عرفوا	عرفتا	عرفا	عرفت	عرفن	عرفتم	عرفنا	عرفنا	عرفت	عرفت	عرفنا	عرفت	عرفت
جددن	جددوا	جددتا	جددا	جددت	جددن	جددتم	جددنا	جددنا	جددت	جددت	جددنا	جددت	جددت
سالن	سالوا	سالتا	سالا	سالت	سالن	سالتم	سالنا	سالنا	سالت	سالت	سالنا	سالنا	سالنا
وزن	وزنوا	وزنتا	وزنا	وزنت	وزنن	وزنتم	وزننا	وزننا	وزنت	وزنت	وزننا	وزنت	وزنت
دزن	دازوا	دازتا	دازا	دازت	دزنن	دزنتم	دزنا	دزنا	دزنت	دزنت	دزنا	دزنت	دزنت
قضمن	قضموا	قضمتا	قضيا	قضيت	قضمن	قضمتم	قضمنا	قضمنا	قضيت	قضيت	قضمنا	قضيت	قضيت
رضن	رضوا	رضتا	رضيا	رضيت	رضين	رضيتم	رضينا	رضينا	رضيت	رضيت	رضنا	رضيت	رضيت
سرون	سرووا	سروتا	سرويا	سروت	سرونن	سروتتم	سرونا	سرونا	سروت	سروت	سرونا	سروت	سروت
روين	رووا	روتا	رويا	روت	روينن	رويتتم	روينا	روينا	روت	روت	روينا	روت	روت
وعن	وعوا	وعتا	وعيا	وعت	وعين	وعيتم	وعينا	وعينا	وعت	وعت	وعنا	وعت	وعت

نتائج مما تقدم

١ - لا فرق بين أن تكون تاء الفاعل للمتكلم أو المخاطب أو المخاطبة .

٢ - السالم والمهموز لا يتغيران عند اتصالهما بالضمائر .

٣ - المضعف يجب فك تضعيفه إذا أسند إلى ضمير رفع متحرك (التاء - نا - النون) .

٤ - الأجوف تحذف عينه إن سكنت لأمه لاتصاله بضمير رفع متحرك كقمت وبعنا ، وخفتم ويحرك أوله حينئذ بالضمة أو الكسرة دلالة على الحرف المحذوف كما رأيت في قمت وبعنا ، وقد تدل الكسرة على حركة المحذوف لاعليه كما خفتم .

٥ - إذا لحقت تاء التأنيث الفعل المنتهى بالألف حذفت هذه الألف .

٦ - إذا لحقت واو الجماعة ما آخره ألف تحذف ألفه ويبقى فتح ما قبلها ، أما إذا أسند إلى غيرها من الضمائر البارزة فلا يحذف منه شيء غير أن الألف ترد إلى أصلها في الثلاثي وتقلب ياء مطلقا في غيره .

٧ - الفعل المختوم بالواو أو الياء إذا أسند إلى واو الجماعة تحذف الواو أو الياء ويضم ما قبل واو الجماعة لمناسبتها .

(تنبيه) كل من هذه النتائج والتفصيرات فيما إذا
الفعل ماضيا

استناد المضارع والأمر الى الضمائر

الأفعال	الواحد	الواحدة	الاثنتان والاثنتان		جمع الذكور	جمع الإناث
سالم	احفظ	احفظي	احفظا	احفظان	احفظوا	احفظن
مضعف	تحفظ	تحفظي	تحفظوا	تحفظان	تحفظوا	تحفظن
مبهور	ترد	ردّي	ردوا	ردّا	ردوا	اردون
مثال	تقرأ	اقْرأِي	اقْرأوا	اقْرأان	اقْرأوا	اقْرأن
أجوف	تتق	تقّي	تقوا	تقّان	تقوا	تقّين
ناقص	تسبح	سبحي	سبحوا	سبحان	سبحوا	سبحن
ناقص	تدعو	ادعِي	ادعوا	ادعوان	ادعوا	ادعون
ناقص	تغشى	اغشِي	اغشوا	اغشيان	اغشوا	اغشين
أبغض	تق	قِي	قوا	قيان	قوا	قبن
أبغض	تتوي	تتوي	اتّوا	تتويان	اتّوا	اتّوين

تسايح

- ١ - كل من المضارع والأمر (سواء أكان صحيحاً أم معتلاً) لا يحذف منه شيء عند اتصاله بألف الاثني عشر غير أن ألفه تقلب ياء .
- ٢ - إذا اتصل كل منهما بنون النسوة لا يحذف منه شيء وتقلب ألفه ياء .
- ٣ - إذا كان المضارع مضعفاً مرفوعاً يجب فك ادغامه إذا أسند إلى نون النسوة نحو يمددن كما يجب الادغام إذا جزم بغير السكون نحو لم يمدوا ولم تمدى ، ويجوز الأمر أن جزم بالسكون نحو لم يمد^(١) ولم يمدد .
والأمر كالمضارع المجزوم نحو متدّ وامتدّد ومدّوا واستمدوا .
- ٤ - إذا كان المضارع والأمر أجوفين حذفت عينهما إذا سكن آخر المضارع حين الجزم أو بنى الأمر على السكون نحو : لم يقيم ، ولم يبع ، ولم يخف ، وقم ، وبع ، وخف .
- ٥ - إذا كان المضارع والأمر ناقصين عمل فيهما كما عمل في الماضي .

(١) ويجسرك الفعل بالفتح لثقلته أو بالكسر للتخلص من السكونين أو بالضم للاتباع إن كانت العين مضمومة فيجوز في مد ثلاثة أوجه وفي قرّ وعشّ ودبهان فقط .

٦ - المثال ان كان واوياً مكسور العين تحذف منه الواو في المضارع والأمر كيعد ويزن وعيد وزين : فلا حذف في اليائى ولا في المفتوح العين نحو ينسع (١) ينسج ولا وجل يوجل وشذ يدع ويدر ويسع ويتطأ ويقع ويهب ويلغ (٢).

٧ - اللقيف المفروق يعامل معاملة المثال والناقص لشبهه بكل منهما ، والمقرون يعامل الناقص فقط

(تنبيه) تحذف الهمزة في الأمر من أخذ وأكل في الابتداء وغيره تقول خذ واكل - وفي الأمر من أمر وسأل في ابتداء الكلام فقط نحو مشر محمداً وسكلاً خالداً - والهمزة من مضارع رأى وأمره نحو يرى وره وعين أرى في تصاريفها جميعاً نحو (أرى يرى أراه) أصلها أراى يراى وأرأه

أسئلة

أجب عما يأتى :

١ - ماذا تعمل في المضعف والأجوف حين استنادهما

الضائر ؟

٢ - ما حكم ألف الناقص

الجماعة ؟

(١) ينسج الزرع : ادرك وحان قطافه

(٢) ولغ الكلب فى الاناء غرب منه

- ١ - بين حكم الناقص اذا أسند الى الضمائر البارزة .
- ٤ - متى يجب فك المضعف ومتى يجوز ؟ وكيف يحرك آخره حين الادغام ؟
- ٥ - ما شرط حذف فاء المثال في المضارع ؟
- ٦ - ما الفعل الذي تحذف عينه في جميع تصاريفه ؟

نموذج

- ١ - اجعل الاسناد في العبارة الآتية الى المفردة والمثنى والجمع بنوعيهما وهي :
الذي يسمى الى خير اخوانه ولا يلهو عن أداء الواجب نحوهم يتال منهم جزيل الثناء .
- ٢ - خاطب بالعبارة الآتية المثنى والجمع بنوعيه وهي :
لا تأت من الأعفان الا ما تراه نافعاً وتأمن " " تفز يحسن العاقبة .

جواب (١)

- المفردة - التي تسمى الى خير أخواتها ولا تلهو عن أداء الواجب نحوهن تتال منهن جزيل الثناء .

المثنى المذكر - اللذان يسعيان الى خير اخوانهما
ولا يلهوان عن أداء الواجب نحوهم يتالان منهم جزيل الثناء .

المثنى المؤنث - اللتان تسعيان الى خير أخواتهما
ولا تلهوان عن أداء الواجب نحوهن تتالان منهن جزيل الثناء .

جماعة الذكور - الذين يسعون الى خير اخوانهم
ولا يلهون عن أداء الواجب نحوهم يتالون منهم جزيل الثناء .

جماعة الاناث - اللاتي يسعين الى خير أخواتهن
ولا يلهون عن أداء الواجب نحوهن يتالن منهن جزيل الثناء .

جواب (٢)

المفردة - لا تأتي من الأعمال الا ما ترينه نافعاً وتأثي
فيه تفوزي بحسن العاقبة

المثنى بنوعيه - لا تأتي من الأعمال الا ما تريانه
وتأثيا فيه تفوزا بحسن العاقبة

جماعة الذكور - لا تأتي من الأعمال الا ما ترونها نافعاً
وتأثوا فيه تفوزوا بحسن العاقبة .

جماعة الاناث - لا تأتي من الأعمال الا ما تريثته
وتأثوا فيه تفوزوا بحسن العاقبة

تمرين

حول ما يأتي الى أوجه الخطاب :

١ - لا تقدم على شيء تخشى بعنقه أن تكون ملوماً
فتعدّ ضعيف الرأي .

٢ - يا هذا أنا عن سوء ولا تدنّ منه وأدّ ما تراه
حقاً عليك تكن من المفلحين .

٣ - اجعل الاسناد في العبارة الآتية الى المفردة والمثنى
والجمع بنوعيهما : في البستان فتى جدّ وسعى ورضى بما وكل
اليه من العمل فكوفىء أحسن مكافأة .

٤ - أسند ماضى كل فعل في هذين البيتين الى أحد
ضمائر الرفع البارزة .

إذا المرء لم يكف عن الناس شره

فليس له ما عاش منهم من صالح

إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه

ولا يستطيب العيش الا المسامح

٥ - كون جملة ، المبتدأ فيها مثنى مؤنث والخبر جملة
مبدوءة بماض ناقص ، ثم كون جملة أخرى بها اسم موصول
لجماعة الاثنا وصلته مبدوءة بمضارع ناقص متصل
بضمير رفع .

تقسيم الفعل إلى جامد ومتصرف

والمتصرف بفضه		فالجامد ملازم صورة واحدة	
ناقص التصرف	تام التصرف	ملازم للأمرية	ملازم للمضى
ما يأتي منه بعضها ومن ذلك أفعال الاستمرار (ما زال وما برح وما انفك وما فنى) وكاد وأوشك فكل هذه لا أمر لها وكلمتا (يدع ويذر) لأن ماضييهما تركا وأميتا .	ما يأتي منه الماضى والمضارع والأمر وسائر المشتقات وهو الكثير في الأفعال نحو حفظ وانطلق ووسوس	هب بمعنى افرض ما تعلم بمعنى اعلم هات (١) بمعنى أعط تعال (٢) بمعنى أقبل	أفعال المدح والذم (نعم . بنس . حبذا) فعل التعجب (ما أفعله ، أفعلى به) أفعال الاستثناء (خلا . عدا حاشا) (ليس . مادام من أخوات كان) حرى . انطلق أنشأ . أخذ (من أفعال المقاربة والتشروع)

(١) فعل أمر مبني على حذف الياء كآرم .

(٢) فعل أمر مبني على حذف الألف كاسع ، والدليل على

انه هو وما قبله فعلان وجوب اتصال ضمير الرفع البارز بهما
نقول للمؤنثة هاتى وتعالى وللانثى هاتيا وتعاليا وللجماعة
هاتوا وتعالوا .

طريق تصريف بعض الأفعال من بعض

طريق أخذ المضارع من الماضي :

- ١ - أن تزيد حرف المضارعة مضموماً في الرباعي كأحسن
بُحسِن : وبِعْثَر يَبْعَثَر (١) - مَفْتُوْحاً في الثلاثي والخماسي
والسداسي مثل فَهَم يَهْم . اَنْتَر يَنْتَر . اسْتَفْهَم يَسْتَفْهَم .
- ٢ - ان كان الماضي ثلاثياً تسكن الفاء وتحرك العين
بالضم أو الفتح أو الكسر اتباعاً لنصوص اللغة نحو شَكَر
يشكر . عَرَف يعرف . حَسَن يحسُن . ذَهَب يذهب .
- ٣ - اذا كان غير ثلاثي وبديء بتاء زائدة بقي على حاله
مثل تَشَارَكَ يتشارك . تَعَلَّمَ يتعلم . تَخْرَج يتخرج .
- ٤ - اذا كان غير ثلاثي وبديء بهمزة كسر ما قبل آخره
وحذفت الهمزة نحو أَكْرَم يَكْرِم . انْتَفَح يَنْفَح .
- ٥ - ان كان غير ثلاثي ولم يكن مبدوءاً بالتاء ولا
كسر ما قبل آخره نحو عَظِم يعظم . قَلَقَل يقلقل .

طريق أخذ الأمر من المضارع

أن تحذف حرف المضارعة وما بقي من الأمر مثل اَنْتَر

(١) فر - يرق

نأمل يتعلم تعلم - ما لم يكن أول الباقي بعد الحذف ساكنا
فزيد عليه همزة كائنصر وافتح واجلس ، وان كان محذوفا
منه الهمزة ردت كأكرم وانطلق .

أسئلة

أجب عما يأتي .

- ١ - ما الأفعال الجامدة الملازمة للمضى والملازمة للأمريّة ؟
- ٢ - ما الأفعال الناقصة التصرف ؟
- ٣ - ماذا تعمل في صوغ المضارع من الماضي الثلاثي ؟
- ٤ - كيف تصوغ المضارع من الماضي الزائد على الثلاثة
وهو مبدوء بهمزة الوصل أو بتاء زائدة ؟
- ٥ - ما طريق أخذ الأمر من المضارع ؟

نموذج

ايت بالمضارع والأمر من الأفعال الآتية وزنها :

أخذ . قضى . رأى . أتى . تولّى . ادّثر^(١) . أراق^(٢)

(١) لبس الدثار وهو التوب .

(٢) صب .

الجواب

ماض	مضارع	زنته	أمر	زنته
أخذ	يأخذ	يفعل	خذ	عُلْ
قضى	يقضى	يفعل	اقض	اقع
رأى	يرى	يفعل	رَهْ	عه
أتى	يأتى	يفعل	ايت	افع
تولى	يتولى	يتفعل	تول	تفع
ادثر	يدثر	بفتعل	ادثر	افتعل
أراق	يريق	يفعل	أرق	أفل

تمرين

- ١ - ايت بمضارع وأمر من الأفعال الآتية :
ورث . تعرض . واعد . حدث . سما . اصطنع . انبعث .
- ٢ - بين الأفعال الجامدة والمتصرفة فيما يلي :
دع السفينة فلا تجبه . اعف عن أساء وهبه . لم يتألف .
شرب عادة الكسل . الأكل شيء ما خلا الله باطل . ذن الحسد
«الوشاية . لا ترح دائما وراء المعالي .

وقالوا تعلم أن مالك ان يثيب
تفدك وان تجزغ نرك وشفح

عبي أن يمرد الدهر - ذاك الذي مضى
فما كان أحلامه زمانا وأطيبا

فعلا التعجب^(١)

إذا رأيت الناس يعظمون الصادق في أقواله وأفعاله وكلهم
السنة ثناء عليه فلا يسمك إلا أن تظهر تعجبك من حسن
الصدق وجماله وتقول ما أحسن - الصدق وأحسن - بالصدق .
— كذا إذا أردت أن تظهر تعجبك من جمال الأدب ونفع العلم
تقول ما أجمل الأدب وأتفع بالعلم — إذا قلت تعجب من الشيء
صيغتان :

١ — ما أفعل كذا .

٢ — أفعل كذا .

(١) هاتان صيغتان قياسيتان وهناك صيغ مسموعة منها
لله رده . وسبحان الله . وكيف تكفرون بالله . وحسبك بمحمد
رجلا . ويالك من ليل . العاقبة ما العاقبة . لاي يوم اجلت ؛
ويا للماء ويا طيبها من ليلة . عم يتساءلون . الى غير ذلك .

طريق صوغهما

١ - يشترط في الفعل الذي يتعجب منه مباشرة أن يكون ثلاثياً ، تاماً ، مثبتاً ، مبنياً للمعلوم ، متصرفاً^(١) ، ليس الوصف^(٢) منه على أفعل ، قابلاً للتفاوت .

٢ - إذا كان الفعل غير ثلاثي أو ناقصاً أو كان الوصف منه على أفعل توصلنا الى التعجب منه بما أشد أو أشدداً أو نحوهما وأتينا بعد ذلك بمصدره صريحاً أو مؤولاً .

٣ - إذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو متفياً توصلنا الى التعجب منه بما أشد أو أشدداً أو نحوهما ، متلوا بمصدره مؤولاً .

٤ - لا يتعجب من الفعل الجامد ولا من الفعل الذي لا يتفاوت معناه نحو : مات ، وقنى .

فتقول :

أجل الأدب . أجمل به .

(١) المتصرف ما جاء منه الماضي والمضارع والامر ، وغيره الجامد كعسى ، وهب ، وتعلم .

(٢) المراد بالوصف الصفة المشبهة نحو : خضر ، وعور وعرج ، فان الصفة منها . أحصر وأعور ، وأعرج .

ما أتقى الماء . أتقى به .
ما أشد احتراس الجبان . أشدد باحتراس الجبان
ما أكثر صيرورة الميذر الى الفقر . أكثر بصيرورته الى الفقر .
ما أشد سواد أيام القحط . أشدد بسواد أيام القحط .
ما أضر إلا يصدق الصانع . أضرر بالألا يصدق الصانع .
ما أقبح أن يعاقب البريء . أقبح بأن يعاقب البريء .

أسئلة

- جب عما يأتي .
- ١ - ما صيغتا التعجب القياسيتان ؟ اذكر أشهر الصيغ السماعية .
 - ٢ - مم يصاغ فعلا التعجب ؟
 - ٣ - ما الإثسياء التي لا يتعجب منها البتة ؟ والتي لا يتعجب منها الا بالواسطة ؟
 - ٤ - كيف تتعجب مما لم يستوف الشرط ؟

توضيح (١)

بعض الأفعال التي يصاغ منها فعلا التعجب والتي لا يدخل منها مع ذكر السبب . كتب . آلم . تفاهم . حمير . ليس . نائم . زال . جرتته . ذاب . خضع . لا يفشل . دعاء .

الجواب

السبب	ما لا يصح	السبب	ما لا يصح	ما يصح أن يماغ منه
مبنى للمجهول	علم	لأنه منى	لا يفشل	دعا
جامد	ليس	ليس ثلاثياً	أكرم	كتب
منى	ما زال	" "	تفاهم	جرى
عدم التفاوت	فى	وصفه على فعل	حمر	صنع

تمرين

تعجب من الأفعال الآتية وبين السبب فيما يجوز التعجب منه مباشرة وما لا يجوز . وما يجب أن يكون المصدر فيه مؤولاً :

- ١ - لا يردّ الحزن فائتاً . ٦ - صلح الرأس .
- ٢ - العبد يقرع بالعصا . ٧ - صار الماء جليداً .
- ٣ - عدد المهر . ٨ - هبت الريح .
- ٤ - بات الخفير ساهراً . ٩ - يصام رمضان .
- ٥ - الخثر تكفيه المقالة . ١٠ - اصفرمت البرقالة .

همزة الوصل

هي همزة يوتى بها ليمنك النطق بالساكن ، وتثبت في ابتداء الكلام وتسقط في دَرَج الكلام .
وبالاستقراء وجد انها تكون فيما يلي :

أسماء - المثال	أفعال - المثال	حرف - المثال
مصدر الحماسي نحو انطلق	ماضى الحماسي	أل نحو هذا
مصدر السداسي نحو استخراج	نحو اجتمعوا	المؤدب
اسم نحو أما اسمي فمحمد	ماضى السداسي	أم التي بمعنى أل
است (أساس) نحو هذا	نحو استحسنا	في إفادة التعريف
است البيت	أمر السلافي	عند بعض العرب
اثنان نحو سافر اثنان من اخوتي	نحو اكتب	نحو ليس من
اثنان نحو تزمت ساعتين اثنتين	أمر الحماسي	أما دب رفع
أمن (في القسم) نحو وايمن الله لأجتهدن	نحو انطلق	امصوت أمام
ابن وابنة نحو هذا ابن الرجل وتلك ابنته	أمر السداسي	اموالد أي ليس
وابنم نحو هذا ابنم محمد (١)	نحو استخراج	من الأدب رفع الصوت أمام
امروء نحو هذا امرؤ مؤدب		الوالد
امراة نحو تلك امراة ولود		

(١) ابنم وامروء يحرك ما قبل آخرهما بحركة الآخر فتقول جاء امرؤ وابنم ورايت ابنما وامرا ونظرت الى ابنم وامرى ولا ثالث لهذين في اللغة .

حركاتها

- (١) مفتوحة في آل وأيمن . (٢) مضمومة في الأمر من كل فعل ثلاثي مضموم العين في المضارع نحو اكتب وانصر وفي الماضي المبني للمجهول نحو اطلق واستخرج . (٣) مكسورة فيما عدا ذلك مثل ابن . استغفار . اعلم .

همزة القطع

هي التي تثبت حيثما وقعت ، وهي قياسية فيما عدا ما تنضم في همزة الوصل . ومن مواضع ذلك ماضي الرباعي ، وأمره ، ومصدره ، وماضي الثلاثي ، وكل فعل مضارع . مثل أحسن . أحسن . احسان . أمر . أرى .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - ما همزة الوصل ؟ - ما حركاتها ؟
- ٢ - متى تكون همزة الوصل قياسية ؟
- ٣ - ما مواضع السماعية ؟
- ٤ - ما همزة القطع ؟ وما مواضعها ؟

تمرين

بين هزتي الموصل والقطم في هذه الجملة

قال علي بن أبي طالب لابنه : يا بني أحب لبيد
ما تحب لنفسك وأكره له ما تكره لها ، وأحسن كما تحب
أن يحسن اليك ، وارض من الناس ما ترضاه لهم من نفسك —
قال آخر : استصغر ما فعلت من المعروف ولو كان كثيراً ،
راستعظم ما أتاك منه ولو كان صغيراً .

تقسيم الفعل إلى مؤكّد وغير مؤكّد

الفعل المؤكّد هو ما لحقته نون التوكيد الثقيلة وهي
المشددة نحو لا تذهبن أو الخفيفة وهي المفردة لا تذهبن —
وهما لتوكيد الحدث المطلوب فعله أو تركه .
وغير المؤكّد هو ما خلا من إحدى النونين .

والاسم لا يؤكد أبداً، أما الأفعال فيعلم حكمها مما يأتي :

المضارع			الأمر	الماضي
ممتنع التأكيد	جائز التأكيد	واجب التأكيد		
(١) إذا كان	(١) إذا كان	يشروط (١)	يجوز	لا يؤكد
جواب قسم فقد	شرطاً لأن	(١) إذا كان	توكيده	مطلقاً
شرطاً من الشروط	المدعمة في ما	جواب قسم	بحسب	لأن زمن
السابقة بأن فصل	إما تجدن	(٢) غير	مقتضيات	حصوله قد
من لام القسم نحو	مستغيثاً فأغثه	مفصول من	الأحوال	فات
سوف ترى عاقبة	(٢) إذا وقع بعد	لام القسم		
إهمالك أو كان	أداة طلب نحو:	بفاصل		
للحال نحو: إنى	لا تهملن في عملك	(٣) مثبتاً		
لأرجو لك الخير	وهل تسافر غداً	(٤) مستقبلاً		
(٢) إذا لم يسبق	(٣) إذا وقع	نحو: تالله		
عما يجعل توكيده	بعدها النافية نحو	لأو دين		
جائزاً أو واجباً	ابتعد عن فتنة	الواجب		
نحو ربما يسافر	لا تأخذن	بإخلاص		
محمد	الحارم وحده			

(١) ويجب حينئذ توكيده بلام القسم والنون معا عند البصريين وخلوه من احدهما شاذ أو ضرورة وأجاز الكوفيون الاكتفاء باحدهما فقد حكى سيبويه والله لأمره .

ما يختلف من الفعل المؤكد وحكم ما قبله من التناجح الآتية ما يجاء به من الفعل المؤكد. وحكم ما قبله من

الافعال	مضارع وأمر للمخاطب	مضارع وأمر للمخاطبة	مضارع وأمر للإثنين أو الإثنتين	لمخاطبة الذكر	لمخاطبة الأنثى
تفهم	تفهمين ، افهمين	تفهمين ، افهمين	تفهمان ، افهمان	تفهمين ، افهمين	تفهمان ، افهمان
ترد	تردين ، ردي	تردين ، ردي	تردان ، ردان	تردين ، ردي	تردان ، ارددان
تقرأ	تقرآن ، تورتان	تقرآن ، اقرآن	تقرأان ، اقرآن	تقرآن ، اقرآن	تقرأان ، اقرآن
تفطن	تفطنين ، تفطن	تفطنين ، تفطن	تفطان ، تفان	تفطنين ، تفطن	تفطان ، تفان
تسبح	تسبحين ، سبحين	تسبحين ، سبحين	تسبحان ، سبحان	تسبحين ، سبحين	تسبحان ، سبحان
تدعو	تدعون ، ادعون	تدعن ، ادعن	تدعوان ، ادعوان	تدعن ، ادعن	تدعوان ، ادعوان
تنسى	تنسين ، انسين	تنسين ، انسين	تنسيان ، انسيان	تنسون ، انسون	تنسيان ، انسيان
تنوي	تنوين ، انوين	تنوين ، انوين	تنويان ، انويان	تنوين ، انوين	تنويان ، انويان

تساج

- ١ - تحذف علامة الرفع حركة كانت أو حرفاً .
- ٢ - تحذف واو الجماعة وياء المخاطبة الا اذا كان الفعل معتلاً بالألف فانهما تبقيان وتحرك واو الجماعة بالضم وياء المخاطبة بالكسر .
- ٣ - تحذف لام الناقص عند اسناده الى واو الجماعة أو ياء المخاطبة فقط .
- ٤ - عند تأكيد الفعل المسند الى نون النسوة يؤتى بالألف فارقة بين نون النسوة ونون التوكيد .
- ٥ - الفعل المسند الى ألف الاثنين لا يحذف منه شيء عند توكيده سواء أكان صحيحاً أو معتلاً سوى نون الرفع .
- ٦ - ما قبل النون يفتح سواء أكان الفعل صحيحاً أم معتلاً ، مضارعاً أم أمراً ، أسند الى المتكلم أو الى غيره ، ويستثنى من ذلك المسند الى ياء المخاطبة فان ما قبل النون يكسر ، والمسند الى واو الجماعة فان ما قبلها يضم .
- ٧ - كل موضع وقعت فيه نون التوكيد الثقيلة جاز فيه وقوع الخفيفة الا بعد الألف فلا تقع الا الثقيلة .

٨ - تحذف نون الرفع في غير المجزوم لأجل توالى
الأمثال .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - ما الفعل الذي يمتنع توكيده ؟
- ٢ - متى يجب توكيد المضارع ؟ ومتى يجوز ؟ ومتى
يُمتنع ؟
- ٣ - ما الحال التي يمتنع فيها الاتيان بنون التوكيد
الخشيفة ؟
- ٤ - متى تثبت واو الجماعة وياء المخاطبة مع الفعل
المؤكد ؟ ومتى تحذفان ؟
- ٥ - ما التغيرات التي تحدث في الفعل المؤكد ؟ وما الذي
يحذف منه ؟
- ٦ - متى تكسر نون التوكيد ؟

نموذج

- ١ - حدث بالعبارة الآتية عن المفرد والمثنى والجمع
مذكراً أو مؤنثاً مع التأكيد .
ذو المروءة وحياتك يسمى دائماً أن يرضى اخوانه ويخشى
أن يفضيهم .
- ٢ - خاطب بالعبارة الآتية المفرد والمثنى والجمع مذكراً
أو مؤنثاً مع التأكيد :

ليتك يا على تشد أزر اخوانك وتدعوهم الى الخير فتفوز
بالسعادة

جواب الأول

(للواحد) - ذو المروءة وحياتك يسعين دائما في أن
يرضين أخوانه ويخشين أن يفضبتهم .

(للواحدة) - ذات المروءة وحياتك تسعين دائما
في أن ترضين أخواتها وتخشين أن تفضبتهن .

(للاثنين) - ذوا المروءة وحياتك يسعان دائما في أن
يرضيان أخوانهما ويخشان أن يفضبتهم .

(للثنتين) - ذواتا المروءة وحياتك تسعان دائما في أن
ترضيان أخواتهما وتخشان أن تفضبتنهن .

(لجمع الذكور) - ذوو المروءة وحياتك يسعون دائما
في أن يرضن أخوانهم ويخشون أن يفضبتهم .

(لجمع الإناث) - ذوات المروءة وحياتك يسعين
دائما في أن يرضين أخواتهن ويخشين أن يفضبتنهن .

جواب الثاني

- (الفرد المذكر) - ليتك يا على تشدّن أزر اخوانك
وتدعونهم الى الخير فتفوزن بالسعادة
- (المفرد المؤنثة) - ليتك يا زليخا تشدّن أزر اخوتك
وتدعّينهم الى الخير فتفوزن بالسعادة .
- (المثني بنوعيه) - ليتكما يا عليان (يا زليخيان)
تشدّان أزر اخوانكما (أخواتكما) وتدعوانهم
(وتدعوانهن) الى الخير فتفوزان بالسعادة .
- (جماعة الذكور) - ليتكم يا عليون تشدّن أزر
اخوانكم وتدعّتهم الى الخير فتفوزن بالسعادة .
- (جماعة الاثاث) - ليتكن يا زليخيات تشدّدان أزر
اخواتكن وتدعوانهن الى الخير فتفوزن بالسعادة .

تمرين

- ١ - أكد الأفعال الآتية معطاباً المفردة والمثنى والجمع
مذكراً ومؤنثاً واخبرلها .
- لا تنأ عن الأعمال النافعة ولا تضع أوقاتك فيما لا يفيد
وحيدة في عملك ولا تبند لأحد ضجراً .

٢ - حول الجملة الآتية الى جميع أوجه الاسناد مع التأكيد واضبط الأفعال : أمّا فقد بلادك وتقدم لها نافع الأعمال يخلد لك الذكر الجميل ويحفظ اسمك في صدور أبنائها .

٣ - خاطب بالعبارة الآتية جميع أنواع المخاطبين مع التأكيد بالنون الثقيلة واضبط الأفعال بالشكل .

رَدِّ الى ذوى الحقوق حقوقهم تبت مستريح البال هادىء الضمير ولا يمل أحد عشرتك ولا يسخط عليك .

٤ - حول الجملة الآتية الى جميع أوجه الاسناد مع التأكيد واضبط الأفعال .

لا ترض بخافض المنزلة تبلغ المعالى وتتل ما تهوى .

تمرين

١ - ضع الأفعال الآتية فى جمل مفيدة واجعلها بحيث يجب توكيدها : يتعلم . أسامح . أستفيد . نسمع .

٢ - اجعل الأفعال الآتية جواباً لقسم بحيث يمتنع توكيدها . نخلص . يتكلم . أجتهد .

٣ - ضع الأفعال الآتية فى جمل مسبوقه بأدوات الاستفهام أو النفى :

أبذل . تتأخر . نحسن . ينام .

٤ - لم لا يجوز توكيد الأفعال التى فى الجمل الآتية :

يشرب الحصان . يقرأ الولد . يخرج الخادم .

تقسم الفعل الى الازم ومتعد

منه

لازم

الواحد	الاثنين		ليس أصلها ذلك	ثلاثه
هو كثر في اللغة العربية وعلاسه أن اتصل به هاء ضمير المفعول به نحو فهم وحفظ تقول المسألة فهما وحفظها	أصلهما المبدأ والخبر		أعطي	أرى أعلم
	رجحان	يقين	منع	أنا أعلم
هو مالا ينصب المفعول به : ومنه أفعال السجيا (الطبايع) كجبن وشجع . المبيات كطال وقصر . والأركان كاخضر واحمر . والخرن والشرح نحو فرح وغضب . والنظافة والرسخ كظف وقدر . وما كان مطاوعا وأرأ السعدى الواحد نحو دسرت الكرة وقدسرت ، أو على وزن الفعل نحو اقشمت واقتمل كاحمر نجم ، أو نحو لا إلى فعل لإفادة الرفع أو اللمس كفهم التلميذ أي ما أفهمه	ظن . تخال . زعم . حسب . جعل . هب . حجا . عت .	رأى . علم . وجد . ألقى . نزل . جعل . اتخذ . تجل . وهب	منع	أرى أعلم
	رجحان	يقين	منع	أنا أعلم
			كسا	أخبر
			الليس	خبر حدث

أشهر أسباب تعدى اللازم وأزوم المتعدي

أسباب التعدى	الأمثلة	أسباب التزوم	الأمثلة
(١) زيادة الهمزة	أخرجت الكتاب	(١) مطاوعة	نحو : دحرجت الكرة
(٢) دلالة على	جالس المرؤدين	التعدى لواحد (والمطاوعة قبول)	فتدحرجت
(٣) تنبيه ثانٍ	عظم الكبر	أثر الفعل (
(٤) زيادة الهمزة	استخرج العامل	(٢) إذا كان	كشرف محمد
والسين والتاء	اللؤلؤ	من باب كرم	وحسن
(٥) سقوط حرف	شهدت أنك	(٣) إذا كان من	كخضير وعمش
الحرف - ولا يطرد	حق، وعجبت	باب فرح ودل	وغير وطرب
	أن جاء محمد	على لون أو عيب	وحزن وصدى
	إلى بيتك	أو حلية أو فرح	وشيع
		أو حزن أو خلوي	
		أو امتلاء	
		(٤) إذا كان على	كأطمان وأفرقع
		زنة افعل وأفعلل	
		(٥) إذا كان محولا	كفهم محمد أى
		إلى فعل للمدح	ما أفهمه
		أو الدم	

تقسيم الفعل إلى مبني للمعلوم ومبني للمجهول

(١) مبني للمعلوم وهو ما ذكر معه

فاعله نحو قرأ على الصحيفة

(٢) مبني للمجهول وهو ما حذف

فاعله وأنيب عنه غيره نحو

قرئت الصحيفة ولا بد من تعيين

صورة الفعل عند بنائه

للمجهول .

يتقسم الفعل الى

طريق التغير في المضارع	طريق التغير في الماضي
أن يضم أوله ويفتح ما قبل آخره نحو : يُسْتَحْسِن العمل ، يُتَعَلَّم الحساب ، يُكْتَب الصك .	أن يكسر ما قبل آخره ويضم كل متحرك قبله نحو : عرف الخير ، تسوَّه في الأمر ، استحسن العمل واستوفت القضية
وتقلب الواو والياء اللتان قبل آخره ألفاً نحو : يقال وياع ويستعان ويطاق في نقول ويبيع ويستعين ويطوفنه	وإذا كان قبل آخره ألف كقال وباع واختار واستمال قلبت ياء وكسر ما قبلها فتقول قيل وبيع واختير واستميل .

(١) لا يبنى الأمر للمجهول لأن فاعله دائماً معلوم .

(٢) لا يبنى الفعل اللازم للمجهول إلا مع المصدر والظرف المتصرفين المختصين والجار والمجرور نحو : كتبت كتاباً حسنة ، وسهرت الليلة ، وبورك في الثبات ، ويمتنع نيابة ما لا يتصرف من الأولين كسبحان (١) الله ، وعندك (٢) ، وغير المختص كثير ومكان لعدم الفائدة .

ملاحظتان

تنبيه - بالبحث في كتب اللغة وجدنا سبعة أفعال جاءت على صورة المبني للمجهول وهي حَمَّ فلان ، وقتلج (أصيب بشقة) وأغمى عليه الخبر (استعجم وخفى) وامتنع لونه (تغير من هم أو حزن) وثلج فؤاده (بلد وذهب من الخوف) وجئن ، واستجئن ، وعمَّ الهلال (حال دون رؤيته نيم)

-
- ١) للزومه النصب على المفعولية المطلقة لفعل محذوف تقديره أسبح .
٢) للزومه النصب على الظرفية وما أشبهها وهو الجر بين .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - ما التغيير الذي يحدث عند بناء الفعل الماضي للمجهول ؟
- ٢ - اذكر التغيير الذي يحدث عند بناء المضارع للمجهول ؟
- ٣ - ما الفعل الذي لا يبنى للمجهول ؟
- ٤ - ما شرط بناء الفعل اللازم للمجهول ؟
- ٥ - كيف تبنى الماضي والمضارع الأجوفين للمجهول ؟

نموذج

ابن الأفعال الآتية للمجهول :

شارك محمد أخاه . صان الأمين الوديمة . انطلق الشرطي بالسارق . أهانك اللئيم . أثار الجوفى البنات . ترتقى الأمم بالأخلاق . دعا المظلوم من يعينه . يعد إبراهيم أخاه . رضى الله عنك . أعدكم للنجاح . ساءهم الظلم . دعوتهم إلى الخير . أرشدتنا العلوم .

الجواب

الطريقة	ويل
حذف الفاعل وضم أول الفعل وقلبت الألف واواً لمناسبة الضمة	شورك أخوه
وكسر أول الفعل وقلبت الألف ياء وأنث الفعل	صينت الوديعة
وأنيب الحار والمجرور وضم الحرف الأول والثالث	انطلق بالسارق
وغير الفعل إلى أهين ثم استبدل ضمير الرفع بالكاف	أهنت
وأنيب الحار والمجرور وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره	أثر في النبات
وأنيب الحار والمجرور وجعلت الياء بدل التاء	يرتقى بالأخلاق
وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره وأنيب المفعول به	دعى من عينه
وضم أول الفعل ربيع ما قبل آخره فرجعت فاء المثال	ووعده أخوه
وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره وأنيب الحار والمجرور	رضى عنك
وهو ضمير المتكلم وأبدل ضمير الرفع وهو الواو بضمير المفعول به وبدى الفعل بالتاء للدلالة على الخطاب .	تعتلون للنجاح
وأنيب عنه المفعول وغير إلى ضمير الرفع وصار الفعل بزنة فعل ثم نقلت حركة الياء إلى ما قبلها بعد سلب حركتها فصار سي .	سيثوا
وأنيب عنه المفعول بعد أن غير إلى ضمير الرفع وضم أول الفعل وكسر ثانيه ثم نقلت الضمة على الياء إلى ما قبلها ثم حذفنا لالتقاء الساكنة مع واو الجماعة وحذفنا معه تاء التأنيث وبقيت نا ؛ لأنها مشتركة بين الرفع والنصب	دعوا إلى الخير
	أرشدنا

تمرين

١ - ابن الأفعال الآتية للمجهول :

جاء . شد . خاصم . تبتل . تقاعد . يستغيث . نأى .
يثق . يطوف . نالنى من السفهاء أذى .

٢ - استخراج الأفعال المبنية للمجهول والمبنية للمعلوم

ما يأتى :

(قيل يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء اقلعى وغيض الماء
وقضى الأمر واستوت على الجودي) (ويقول الانسان
أذا مات لسوف أخرج حياً) الخونة يخشى شرهم
ولا يرجى خيرهم . لا فتص فتوك . اذا أردت الاتطاع فمر
بما لا استطاع . تختار الاسكندرية مصطافا .

الكلام في الاسم

كلامنا في الاسم ينحصر في المنهج الآتي :

أنواعها	الأقسام	الاعتبارات
إلى مجرد . مزيد	٢	باعتبار التجرد والزيادة
جامد . منثق	٢	الحمود والاشتقاق
مقصور . مملود . منقوص . الخ	٥	آخره
مفرد . مثنى جمع	٣	الإفراد وغيره
مذكر . مؤنث	٢	التذكير والتأنيث
مكبر . مصغر	٢	التصغير وغيره
منسوب . غير منسوب	٢	النسب وغيره

أوزان الاسم المجرد ومزيده

أوزان الاسم الثلاثي المتفق عليها عشرة وذلك أن الفاعل إما مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ومثل ذلك يجري في العين مع زيادة السكون فيخرج من ذلك اثنا عشر وزناً يسقط منها اثنان وهما *فَعْمِلْ* نحو *ذَمَلْ* (اسم قبيلة) و*فَعْمَلْ* نحو *حَبْلِكْ*^(١) فقد جاء الأول قليلاً والثاني شاذاً ، وما عداهما فستعمل كثيراً وأمثلتها شمس وقمر وكبد وعَضُدٌ وحَبْلٌ وعَيْنٌ وإِبِلٌ وحَلْتُوْ وصَرْدٌ وعَشْتَقُ .

(١) طرق .

ويجوز في فَمِيلِ حلقى العين كَمَخِيذٍ وَتَمِيمٍ : أن تفتح
هاؤه أو تكسر مع كسر العين وسكونها وهذه الأربعة اللغات
تجوز أيضا في الفعل الحلقى كضحك .

وأوزان الرباعي المجرد ستة فيكون كَجَعْفَرٍ وَبِشْرَقِمْ
وَقِرْمِيزٍ وَطَحْتَلَبٍ وَدِرْزَمٍ وَقِمَطْرٍ (١) .

وأوزان الخماسي المجرد أربعة : فيكون كَشَمْرَدَلٍ
وَقَهْتَبَلِيسٍ وَقِرْطَعْبٍ وَخَزْغَبِيلٍ (٢) .

وأما المزيد فله أوزان كثيرة لا حصر لها نحو انسان
وغيضنفر وسلمبييل وشمال .

أسئلة

أجب عما يأتي :

١ - كم أوزان الاسم الثلاثي المتفق عليها ؟

(١) القرمز : أصبغ حمر والطحلب خضرة تملو الماء

الأسن .

(٢) الشمردل : الطويل ، والقهبليس : المرأة الجسيمة ،

والقرطعب : الحقيقير ، والمزعبيل : الباطل :

- ٢ - كم أوزان الرباعي المجرد ؟
٣ - هل لمزيد الأسماء أوزان محصورة ؟

نموذج

عين الأسماء المجردة والمزيدة مما هو آت مع بيان أحرف
الزيادة :

أرغفة . معط . مهذب . ابتغاء . مثابر . مألوف . كتاب .
رأى . نأى . متر . بترثن . قرقف (١) .

(١) النأى البعد ، والقرقف الحبر .

الجواب

نوعه	الاسم
مزيد بالهمزة دون التاء لأن الزيادات الآتية كلها في نية الانفصال وكأنها غير موجودة وهي (زيادة التنفية وجمعي المذكر والمؤنث وياء النسب وها التانيث)	أرغفة
مزيد بالميم .	معط
مزيد بالميم والتضعيف .	مهذب
مزيد بالهمزة والتاء والألف .	ابتغاء
مزيد بالميم والألف .	مشاير
مزيد بالميم والواو .	مألوف
مزيد بالألف .	كتاب
محسود الثلاثي .	رأى
» »	نأى
» »	مُرَّ
» الرباعي .	برثن
» »	قرقف

تمرين

عين الأسماء المجردة والمزيدة مع بيان أحرف الزيادة :
واف . مرجو . فوأة . عادات . مرضى . مكان . استيعاب .
رهائن . منازعة . كئاس . دعاوى . ملائكة .

تقسيم الاسم إلى جامد وإلى مشتق

المشتق						الجامد	
ما أخذ من غيره . أو هو ما دل على ذات وصفة مثل نبيه ومجهد ومجلس ومفهوم (١)						هو ما لم يؤخذ من غيره ، أو ما لم تلاحظ فيه الوصفية مثل كتاب . شهر . علم	
وينقسم إلى .						وينقسم إلى	
اسم آلة	زمان أو مكان	اسم تفضيل	صفة مشبهة	اسم مفعول	اسم فاعل	اسم ذات	اسم معنى
مفتاح	مقيّد	أجل	جميل	مفهوم	فاهم	هو ما قام بنفسه نحو شجاعة	ما ليس كذلك نحو شجاعة وفصاحة
مبرد	ملعب	أكبر	فرح	مكرم	مجتهد	نحو سبع ونهر	

(١) فإن هذه الصفات يلاحظ فيها الفوات المتصفة بالنباهة
والاجتهاد بخلاف كتاب مثلاً فإنه يدل على ذات فقط .

ومن اسم المعنى يكون الاشتقاق ، وهو أخذ كلمة من أخرى تناسبها في المعنى وتغايرها في الضيغة فمثلا فهم . يفهم . أفهم . فاهم . مفهوم . مفهم . أفهم من غيره . كلها مأخوذة من لفظ (فهم) مع المناسبة في المعنى والتغيير في اللفظ كما رأيت .

المصدر

الأصل الذي تؤخذ منه جميع المشتقات يسمى مصدرا . وهو يدل على الحدث مجردا من الزمان .

ولمصدر الثلاثي أوزان كثيرة ، المدار في معرفتها على السماع من العرب .

فإن لم يسمع للفعل مصدر تراعى الضوابط الآتية فإن فيها حبرا للأقسام على وجه التقريب فيكون على : -

١ - فِعَال فيما دل على امتناع كآبى آباء وجسَّح الفرس جماحا ونفَّر الغزال تقارا .

٢ - فِعَال فيما دل على حرفة كزرع زراعة وتجر تجارة وحاك حياكة .

٣ - فِعَال فيما دل على داء نحو صدع صداعا ؛ وزكم زكاما ، ودار رأسه دوارا .

- ٤ - فَعَالٌ وَفَعِيلٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى صَوْتٍ ، نَحْوُ صَرَخَ الْوَالِدُ
صَرَخًا وَزَارَ الْأَسَدُ زَيْبِرًا .
- ٥ - فَعِيلٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى سَيْرٍ نَحْوَ رَحَلَ رَحِيلًا ، دَبَّ دَبِييًّا .
- ٦ - فَعَمَلَةٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى لَوْنٍ نَحْوَ حَمِرٍ حَمْرَةً .
خَضِرٌ خَضْرَةً .
- ٧ - فَعَمَلَانٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى اضْطِرَابٍ نَحْوَ عَلِيٍّ غَلِيَانًا .
طَارَ طَيْرَانًا ، فَإِنْ لَمْ يَدُلَّ عَلَى شَيْءٍ جَاءَ تَقْدِيمُ فَالغالب :
- ١ - فِي فَعِيلٍ وَفَعَلٍ الْمُتَعَدِّيْنِ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرُهُمَا عَلَى
قَتَلَ كَأَكْتَلَ وَفَهَمَ .
- ٢ - وَفِي فَعَسَلٍ الْإِلْزَامِ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرُهُ عَلَى فَعُولٍ
كَجَلَسَ وَقَعُودٌ ، مَا لَمْ يَكُنْ مَعْتَلًا الْعَيْنُ فَإِنْ مَصْدَرُهُ يَكُونُ
عَلَى فَعَمَلٍ كَنَوْمٍ وَصَوْمٍ ، أَوْ فِعَالٍ كَقِيَامٍ وَصِيَامٍ .
- ٣ - وَفِي فَعَمِلٍ الْإِلْزَامِ أَنْ يَكُونَ بِزَنْةٍ فَعَمَلٌ كَمَرَحَ
وَجَرَى وَعَطَشَ .
- ٤ - وَفِي فَعَمَلٍ أَنْ يَكُونَ عَلَى فَعُولَةٍ أَوْ فِعَالَةٍ كَسَهْوَةٍ
وَفَصَاحَةٍ .

مصادر الأفعال الرباعية قياسية ؛ وتختلف أوزانها باختلاف صيغ الأفعال .

أفعل	فاعل	فعل	فعال
مصدره الإفعال نحو :	مصدره فعال أو	مصدره	مصدره فعلاية .
أكرم لإكراماً ، وإذا	مفاعلة نحو عاين	التشغيل نحو	نحو : دحرج
كانت عينه ألفاً نحذف	عياناً ومعاينة	قدم تقدماً ،	دحرجة
منه ألف الإفعال ويعوض	وقاتل قتالا	إلا أن كانت	وفعلاية
منها التاء نحو أبان إبانة ^(١)	ومقاتلة ، وإذا	لامه ألفاً	وفعلاية إن كان
وأقام إقامة ، وإن كانت	كانت لامه	فصدره تفعيلة	مضاعفاً نحو
لامه ألفاً قلب الألف	ألفاً قلب	نحو زكّى	وسوسوس
همزة في المصدر نحو :	الألف همزة في	تزكية وربّي	وسواساً
ألقى إلقاء .	المصدر نحو :	تربية	ووسوسة
	والى . ولاء		

(١) إذ الأصل ابيانا نقلت حركة الياء إلى الباء تم يقال تحركت الياء بحسب الأصل وانفتح ما قبلها الآن قلبت ألفاً كما هي القاعدة فالتقى ساكنان حذفت الألف الثانية لالتقاء الساكنين ثم عوض عنها التاء وهكذا يقال في إقامة وما مائلها - أو يقال أعلت بالقلب ألفاً في المصدر حملاً على الفعل .

مصادر الخماسي والسداسي

مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية، وهي كما يلي:

السداسي	الخماسي	
	المبدوء بالهمزة	المبدوء بالتاء
كله مبدوء بالهمزة	المبدوء بالهمزة	المبدوء بالتاء
ومصدره كذلك بزنة	مصدره بزنة ماضيه	مصدره بزنة ماضيه
الماضي مع كسر ثالثه	مع كسر ثالثه وزيادة	مع ضم ما قبل آخره
وزيادة ألف قبل الآخر	ألف قبل آخره نحو:	نحو تقدم تقدماً
نحو احمر احمراراً واطمأن	انطلق انطلاقاً، وإذا	وتدحرج تدحرجاً
اطمئنناً، وإذا كانت لام	كانت لامه ألفاً تقلب	إلا إن كانت لامه
الفعل ألفاً تقلب في المصدر	في المضمر همزة إن	ألفاً فتقلب في
همزة بعد الألف مثل	سبقها ألف نحو:	المصدر ياء ويكسر
استلقى استلقاءً، وإذا	ارعوى ارعواءً	ما قبلها نحو:
كان أجوف عملنا فيه	وانطوى وانطواءً	تواني تروانياً
مثل ما عملنا في مصدر	واقْتدى واقْتداءً	
أفعل نحو استقام استقامة		

تمرين

لماذا جاء كل مصدر من المصادر الآتية على الوزن الذي

تراه ، وما فعله ؟

ركوع	زُجِرة	حدادة	خوار	تكر
بذل	منجامة	نهوض	النهزام	ضجيج
شعاق	تزول	ديب	تفاؤل	زُرقة
أمن	نيامة	تثمة	تلبية	معاشرة
استلاء	تعلم	صداع	دكنة	عذوبة

تمرين ثان

ما مصدر الأفعال الآتية واستعمل ثلاثة منها في جمل تامة :

أفاد	تولى	استعمال	حاك	صعب
وقف	اهتدى	تكبر	سبح	بكى
استهان	تمادى	هبط	أقبل	اشماز
أصلح	طرب	طن	هاج	تغاذل

تمرين ثالث

هات أفعال المصادر الآتية :

تفريد الطائر	هدير الحمام	زفير النـ
شجاعة الأسد	متواء القبط	صرير القلم
خرير الماء	صليل السيف	صياح الديك

اسم المصدر

هو ما دل على معنى المصدر وتقص عن حروف فعله في اللفظ والتقدير (١) من غير تمويض (٢) نحو سلام وصلابة وعطاء وعون وثواب .

أسئلة

أجب عما يأتي :

١ - عرف الجامد والمشتق من الأسماء . ومثل لذلك

٢ - إلى كم قسم ينقسم الجامد .

(١) فقتال مصدر لقاتل لا اسم مصدر لاشتماله على الألف تقديرًا إذ أصله قيتال بقلب الألف ياء في المصدر لكسر ما قبلها ثم حذفت مع تقديرها ألا ترى أنه نطق بها في بعض المواضع .
(٢) وعدة وزنة : مصدران لأن التاء فيهما عوض عن الواو التي هي فاء الفعل .

- ٣ - مم° يكون الاشتقاق ؟
٤ - عرف المصدر ومثل له .
٥ - ما الغالب في أوزان المصادر من فَعَلَّ وفَعَّل وفَعَّل .
٦ - اذكر أوزان مصدر الرباعي ومصدرى الخماسى
والسداسى
٧ - ما الفرق بين المصدر واسمه ؟
٨ - متى تحذف ألف الافعال والاستفعال ويعوض منها
تاء . مثل .

اسماء المرة والهيئة

اسم الهيئة	اسم المرة
مصدر يصاغ من الفعل الثلاثى للدلالة على الحال التى يكون عليها الفاعل حين مباشرة الفعل ويكون بزنة فعلة نحو أكل إكلة الشرح	هو مصدر يصاغ للدلالة على حصول الفعل مرة واحدة ؛ وهو من الثلاثى على وزن فعلة نحو أخذه أخذة . وجلس جلسة . وأكل أكلة
ومن غير الثلاثى بزيادة تاء على مصدره من غير الثلاثى اسم للهيئة	نحو انطلاقة واستنارة واستكشافه (١)

(١) اذا كانت صيغة المصدر تشابه صيغة المرة كدعوة
واستعانة دل على المرة منه بالوصف لا بالصيغة كدعوة واحدة
واستعانة واحدة . واذا كانت متساوية لصيغة الهيئة دل على
الهيئة بالوصف أو الاضافة نحو تشييد عظيم أو تشييد
الحائر .

أسئلة

أجبتبعاً يأتي

- ١ - ما زقة المرة من الفعل الثلاثي ؟
- ٢ - ما زقة الهيئة من الفعل الثلاثي ؟
- ٣ - كيف تصوغ المرة من غير الثلاثي ؟
- ٤ - إذا ختم المصدر الأصلي بالتاء فكيف تصوغ منه المرة والهيئة ؟

تمرين

بين ما يفيد الهيئة أو المرة مما يأتي

إذا ضحك العالم ضَحْكَةً مَجَّ من العلم مجة : وتب
وثبة الذئب . خدع خِدْعَةَ الضَّب . رب فَرَحَةٌ تعود
تُرْحَةٌ . زرة ولوز في الشهر زَوْرَةٌ . اجلس جلسة
العقلاء ، ولا تمش مشية المختال^(١) ، باع على بيعة
المختال^(٢) ، نشد^(٣) الضالة نشدة عظيمة أو نشدة
الملهوف^(٤) ، رب آكلة منعت آكلات .

(١) المعجب بنفسه .

(٢) ذو المكر والديهاء

(٣) طلبها .

(٤) العزيب

هات المرة والهيئة (ان جاز ذلك) من الأفعال الآتية :

نهب	استحم	اجتمع	سقط
أفاق	خرج	هدب	رفع
صحا	انصرف	قعد	غضب

المصدر الميمي والمصدر الصناعي

المصدر الميمي هو مصدر مبدوء بميم زائدة - ويصاغ :

المصدر الصناعي	من غير الثلاثي	من الثلاثي بزنة	
يُصاغ من اللفظ بزيادة ياء مشددة على الإسم	بزنة مضارعه مع	مفعّل (١)	مفعّل
بمبها تاء كالدنية والهمجية	أبدال حرف المضارعة مما	فيأعدا ذلك	إذا كان فعله مثالا صحيح اللام محذوف الفاء في المضارع نحو موعده وموقعه من وعد ووقع
	مضمومة وفتح	نحو منظر	
والحرية والوطنية	بما قبل الآخر نحو	مفتح . مقعد	
والانسانية .	معظم . مستخرج	مكتب . موق	

أسئلة

١ - متى يكون المصدر الميمي بزنة مفعّل ومتى يكون

بزنة مفعّل ؟ مثل .

(١) شد المرجع والمصير والمجنى والمشيبي .

- ٢ - متى يكون المصدر الميمي على وزن اسم المفعول مع التمثيل ؟
٣ - كيف يصاغ المصدر الصناعي ؟

تمرين

بين المصادر الميمية فيما يأتي ثم استبدل مصادر غير ميمية بها .

إذا شرعت في عمل فاستمد من الله حسن معونته ،
ولا تداخلك في طلبه مضطجرة ، واذ ذاك تنبعت في نفسك
محبه . كل عز لا يوطئه علم "مَهْدَاة" ، وكل علم لا يؤيده
عقل مضلة . الجبن مَنقصة والشجاعة مَنتمم وحيدة الطبع
مهلكة .

أدنى العوارس من يتغير لغنم
فاجعل متفارك للمكارم تكترم
فبين اختلاف الليل والصبح معرك
يكثر علينا جيشه بالعجائب
وحسن ظنك بالأيام معجزة
فطن شراً وكن منها على حذر

تمرين ثان

هات المصادر الميمية للأفعال الآتية مع ضبطها بالشكل
وضع ثلاثة منها في جمل "مقيدة" :

أقبل وضع انكسر ارتد

جلس	اجتمع	طمأن	عهد
مكث	أكل	هلك	شرب

أقسام المشتق

الاسم المشتق أنواع سبعة - اسم الفاعل واسم المفعول
والصفة المشبهة واسم التفضيل واسم الزمان والمكان
واسم الآلة .

اسم الفاعل

هو ما اشتق من مصدر الفعل المبني للمعلوم للدلالة على
وقع منه الفعل أو قام به على جهة التجدد .

يصاغ من غير الثلاثي	يصاغ من الثلاثي
بزنة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مُستشير . معين . ومعلمين . ومختار (١)	بزنة فاعل نحو ناصر وقام جالس ، ونقلب عين الأجوف همزة إذا كانت في الماضي ألفاً نحو صائغ وبائع وقائم ونائم ، وت حذف لأمه في حالتي الرفع والجر إن كان فعله ناقصاً ، كداع ورام

(١) أصله مختير قلبت الياء الفا لما سياتي

تمرين

اجب عما يأتي :

- ١ - سبب المشتق - كم أقسامه ؟
- ٢ - كيف تصوغ اسم الفاعل من الثلاثي مع التمثيل ؟
- ٣ - كيف يصاغ من غيره ؟ مثل .
- ٤ - صنع اسم الفاعل مما يأتي مع الضبط :
استغنى . استفاد . ادّارأ . ارتضى . ردّ . شدّ . سبأ .

نموذج

بين أسماء الفاعلين وأفعالها فيما يأتي :

الحمل يسمى سيفنة الصحراء ، لأنه يسير في الحر القاتل
ملا الأثقال الأثقال الطوال صابراً على شدة العطش متحملاً
حماراً القيظ .

تبت بالتحربة أن الهواء المتجدد مزيل للعفونة مصلح
لهواء الغرفة ، نسق لدورة الدم مجدد للنشاط

الجواب

اسم الفاعل	فعله	اسم الفاعل	فعله	اسم الفاعل	فعله
القاتل	قتل	متحملا	تحمل	مصنوع	أصلح
حامل	حمل	المتجدد	تجدد	منسق	نسق
صابر	صبر	مزيل	أزال	مجدد	جدد

صيغ المبالغة

يحول اسم الفاعل من الفعل الثلاثي (١) المتعدي (٢) قيا (٣) عند قصد المبالغة والتكثير الى أوزان مخصوصة تسمى صيغ المبالغة ، والمشهور منها :

- ١ - فَعَّال . نحو نصَّار وشرَّاب .
- ٢ - مِفْعَال . نحو مقْدَام ومكْسَال .
- ٣ - فَعُول . نحو صبور وعجول .
- ٤ - فَعِيل . نحو نصير وعليم .
- ٥ - فَعِيل . نحو يقِظ وحذِر .

(١) سمع قليلا مجيئها من غير الثلاثي نحو مسَّك
وتذير وبشير من أعطى واهان وأندر وبشر .
(٢) جاءت هذه الصيغ قليلا من اللازم نحو دارود

تمرين

أجب عما يأتي :

- ١ - مم تؤخذ صيغ المبالغة قياساً .
- ٢ - ما الغرض منها
- ٣ - ما أوزانها الشهيرة .

تمرين

بين صيغ المبالغة واذكر أفعالها فيما يلي :

الضود لا يسود^(١) . كانت العرب تمدح بذكر المقوال للصدق ، المنحار^(٢) الأبل للضيف . وقيل في الحكم : فلان صبّور على الشدائد ، حمّال^(٣) للخطوب ، عفيف عن الدنيا ؛ ولذا قال هذبة العذري .

ولست بمفراح إذا الدهر سرفى
ولا جازع^(٣) من صرفه^(٤) المبتقلب

فما كان مفراحا إذا الضير مسه
ولا كان مثانا إذا هو اتعمّا

(١) لا يكون سيدها .

(٢) كثير النحر والذبيح

(٣) المظهر العزون .

(٤) سروف الدهر أحداثه .

تمرين ثان

بين صيغ المبالغة وأسماء الفاعلين في العبارة الآتية :

قال بعض الحكماء : المؤمن صبور شكور لانمام
ولا مغتاب ولا حسود ولا حقود ولا مختال ، لا يرد سائلا
ولا يبخل بمال ، متواصل الهمم ، مترادف الاحسان ، وزان
لكلامه ، خزان للسانه ، محسن عمله ، مكثر في الحق أمله ،
ليس بهيئاب عند الفزع ولا وثاب عند الطمع ، مواس للفقراء ،
رحيم بالضعفاء .

تمرين ثالث

ضع صيغ المبالغة الآتية في جمل مفيدة :

معوان . معطاء . طروب . تمام . متلاف . قنوع . مهذار .
مفراح : متان . صبور . هياب . شكور . جوال . ودود .
صدوق .

اسم المفعول

هو اسم مصوغ من مصدر الفعل المبني للمجهول للدلالة
على ما وقع عليه الفعل .

ويصاغ

من غير الثلاثي	من الثلاثي
بزنة اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر نحو معظم . مستعذب منطلق به . مجتمع عنده	بزنة مفعول نحو منصور ومفتوح ومحفوظ ، وتحذف واؤه إن كان الفعل أجوف نحو : مقول (١)
ملاحظة - لا يصاغ اسم المفعول من الفعل اللازم إلا مع الظرف أو الحار والمجرور أو المصدر بالشرط المتقدمة فيقال هو مجتمع عنده ، ومنطلق به - ومرضى عنه	ومبيع (٢) إذ أصلهما مفعول ومبيوع ، وتقلب الواو ياء وتدغم في الياء إذا كان الفعل ناقصاً يائياً نحو مهدى ومرضى (٣) وتدغم الواو في الواو إن كان ناقصاً واوياً مثل : مدعو ومغزو (٤)

- (١) أصله مفعول نقلت صفة الواو الى القاف ثم حذفت
الواو الثانية لالتقاء الساكنين -
- (٢) نقلت حركة العين الى ما قبلها ثم حذفت واو مفعول
لالتقاء الساكنين ثم أبدلت الضمة التي قبل الياء كسرة لمناسبتها .
- (٣) أصله مرضى اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت
احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء ثم قلبت
الضمة كسرة .
- (٤) أصله - مغزو إدغمت الواو في الواو .

نموذج ١

هناك أفعالا يجيء اسم المفعول منها على الأشكال الآتية

بزنة مقول	بزنة مبيع	بزنة مرضى	بزنة مغزى	ماصورة اسم المفعول كاسم الفاعل
باح . طال . دان . جاء	طوى . نهي	دعا . بلا	والتمييز بينهما يكون	
خاف . ساء . هاب . كال	وفي . سعى	تلا . سما	بسياق الكلام وذلك	
صاغ . صان . صاب . صار	رأى . برى	سها . علا	في بابي انفعل واقتعل	
جال . صام . باع . شاء	ثنى . كوى	نجا . حشا	الأجوفين نحو اختار	
		انها . امتاز . انقاد		
		استاء . اضطرب . اعتاد		
		انصب		

تمرين

- أجب عن الآتي :
- ١ - ما اسم المفعول ؟ مثل .
 - ٢ - كيف يصاغ اسم المفعول من الثلاثي ؟
 - ٣ - كيف يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي ؟
 - ٤ - ما شرط صوغ اسم المفعول من الفعل اللازم ؟
 - ٥ - كيف تميز اسم الفاعل من اسم المفعول من بابي
عل واقتعل الأجوفين ؟

٦ - ما الذى يحدث فى اسم المفعول من الفعل الأجوف ؟

نموذج ٢

آيت باسم المفعول مما يأتى :

اجتمع . سأل . رد . خاف . شاء . رضى اشترى . أقفل . قفل (١) .	الفعل
مجتمع فيه . مسئول . مردود . مخوف . مضى . مرضى عنه . مشتري . متفعل . مققول به .	اسم المفعول

تمرين

حول الأفعال المبنية للمجهول التى فى الجمل الآتية الى
أسماء مفعولين مع المحافظة على المعنى :

ثَبَّتَ الفراغَ مفسدة . لا تشمت فى رجل أصيب
فى عزيز عليه . يمدح الناس الرجال تنفق أموالهم فى البر
والاحسان . هؤلاء شجعان خلدت سيرهم فى التاريخ . هذا
عمل قدرت قيمته .

تمرين ثان

استخرج مما يأتى اسم المفعول واذكر فعله الماضى
ومصدره :

(١) أقفل الباب وقفل من المكان : رجع .

وقد وافد الى عمر بن عبد العزيز فقال له : كيف تركت
الناس ، قال تركت غنيهم موفورا ، وفقيرهم مجبورا ، وعائيمهم
متهورا ، ومظلومهم منصورا ؛ فقال الحمد لله ، لو لم تتم
واحدة من هذه الا بعضو من أعضائى لكان عندى مرضيا .

الصفة المشبهة (١)

هى اسم مصوغ من مصدر الثلاثى اللازم للدلالة على
الثبوت والدوام ؛ ولا تصاغ الا من بابى فعيل اللازم كفرح ،
وفعل كحسب .

(١) أى مشبهة باسم الفاعل فى العمل ، وبينهما فرق فى
اللفظ وهو أن اسم الفاعل من الثلاثى بزنة فاعل دائما والصفة
على أوزان آخر . ولا تكون الا من الثلاثى اللازم وهو يكون من
الثلاثى وغيره والمتعدى واللازم ، وفرق فى المعنى وهو أن اسم
الفاعل يكون لأحد الأزمنة الثلاثة والصفة تكون لمجرد ثبوت
الحدث ولا نظر فيها للحدوث فإذا أريد منه الثبوت جرى مجرى
الصفة فى العمل بدون تخويل كما فى طاهر القلب ، وإذا
أريد من الصفة الحدث غيرت الى اسم الفاعل كضائق ومائت
وسائد . وفرق فى العمل وهو جواز تقدم معموله عليه ومعمول
الصفة لا يتقدم عليها أبدا ، كما أنه لا يكون الا سببيا أى متصلا
بضمير موصوفها .

الأوزان التي جاءت من باب فَعِل	الأوزان التي جاءت من باب فَعُل
(١) فَعِلَ فيما دل على حزن أو فرح وموئته فعلة نحو طرب وطربة وضجر وضجرة	(١) فَعَلَ مثل حسن وبطل (٢) فَعَالَ كشجاع (٣) فَعَالَ مثل جبان وحَصَانَه
(٢) أَفَعَلَ فيما دل على عيب أولون أو حلية وموئته فعلاء كأسمير وسمرأ وأعرج وعرجاء وأهيف وهيفاء	ملاحظة - كل ما جاء من السلائي المفتوح العين بمعنى فاعل ولم يكن على وزنه فهو صفة مشبهة كشيخ وأشيب وطيب وعفيف
(٣) فَعَلَاءَ فيما دل على امتلاء أو غلوموئته فعلى نحو: رَيَان ورَيَ وعطشان وعطشي	

أسئلة

- ١ - ما الصفة المشبهة ؟
- ٢ - كم أوزانها التي جاءت من باب فِعِل ومن باب فَعِل ؟ مثل ؟
- ٣ - ماذا تصنع إذا قصدت من اسم الفاعل الثبوت ؟ أو قصدت من الصفة المشبهة الحدوث ؟

٤ - ما الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة من جهة اللفظ ومن جهة المعنى ومن جهة العمل ؟

نموذج

- ايت بالصفات المشبهة من الأفعال الآتية :

ظمىء . صيدى . ساذ . حمر . مات . جاع . أشير .
حذب . روى .

٢ - استخرج الصفات المشبهة مما يأتى وبين من أى البابين هى :

الرجل الشيط فى عمله ، المتمسك بجميل الخصال ، مهيب فى أعين الناس

ومن الحكم قولهم : لا تكن رطباً فتعصر ، ولا تكن صلباً فتكسر وقولهم : لا قبيحاً فعله مدوح .

الإجابة

١ - ساذ . صديان . سيّد . أحمر . جوعان . ميت .
أشير . أحذب . ريّان .

٢ - نشيط (نشيط) جميل (جميل) رطب (رطب)
صلب (صلب) قبيح (قبيح) .

تمارين

١ - ايت بالصفات المشبهة مما يأتي من الأفعال مع وضعها في جمل مفيدة :

طال . ضاق . حلا . صحح . خضِر . لان . قصر . جل .

٢ - استخراج الصفات المشبهة من الحكم الآتية :

السعيد من وعظ بغيره . المرء قليل بنفسه ، كثير باخوانه ،
احذروا صولة^(١) الكريم اذا جاع ، واللثيم اذا شبع - كم
حسن ظاهره قبيح ، وسجع^(٢) عنوانه مليح . العرب تقول فلان
جبان الكلب ، كثير الرماد طويل النجاد^(٣) تعنى سيداً كريماً
شجاعاً . قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر .

طويل النجاد رفيع العماد . كثير الرماد اذا ما شتا^(٤)

وقال عمرو بن العاص : مصر تربة غبراء ، وشحمة

(١) السطوة والبعلش .

(٢) مرذول .

(٣) حمائل السيف التي يمسك بها .

(٤) دخل في الشتاء .

خضراء ، طولها شهر ، وعرضها عشر ، يكتنفها جبل أعفر ،
ورمل أعفر ، يخط وسطها نهر ميمون الغدوات ، مبارك
الروحان

اسم التفضيل

هو اسم بزنة أفعل يصاغ من المصدر للدلالة على أن
شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها (١) فإذا
قلت محمد أكرم (٢) من حسن وخالد أنه من إبراهيم فقد
أشركت محمداً وحببتاً في الكرم ولكن محمداً زاد على حسن
فيه ، وكذا أشركت خالداً وإبراهيم في النباهة والذكاء
ولكن خالداً زاد على إبراهيم فيها .

شروط صوغه

يصاغ من الفعل المستوفى للشروط الآتية :

١ - أن يكون ثلاثياً .

٢ - ألا يكون وصفه (صفته

مؤنثه فعلاً كاحمر وحمرء .

(١) وقد يراد من أفعل الدلالة على أن شيئاً في صفته
زاد على آخر في صفته فقد سمع : الصيف أحر من الشتاء
والعسل أحلى من الخل ، وقد يراد به معنى اسم الفاعل نحو :
ربكم أعلم بكم

قد حذفتم همزة أفعل من خير وشر وحب .

- ٣ - ألا يكون ناقصا .
- ٤ - ألا يكون منفيا .
- ٥ - ألا يكون مبنيا للمجهول .
- ٦ - ألا يكون جامدا .
- ٧ - أن يكون معناه قابلا للتفاوت .

فإذا كان الفعل غير ثلاثي ، أو كان ثلاثيا وصفه على أفعل .
أو كان ناقصا أتى باسم تفضيل يوافق المعنى وذكر مصدر ذلك
الفعل بعده منصوبا نحو هو أكثر اكراما للضيف ، وأبلغ
استقصاء لمباحث العلوم ، وأشد بياضا . وأتبع كونه منقبا
عن الآثار .

وإذا كان منفيا أو مبنيا للمجهول أتى بأفعل وذكر بعدها
المصدر مؤولا فنحو هو أجدر أن يعاقب ، وأولى ألا يخفى عنه
وإذا كان جامدا نحو عسى وليس ، أو لا يتفاوت معناه
نحو مات وطلعت الشمس ، فلا يبنى منه اسم تفضيل .

احوال اسم التفضيل

مضاف لمعرفة	مضاف لنكرة	على بال	مجرد من آل والإضافة
يجوز فيه المطابقة وعدمها نحو العلماء أفضل الناس أو أفاضلهم، وعد أفضل السيدات أو أفضلهن ملاحظة—هذا إن قصدت زيادة التفضل على التفضل عليه؛ أما إذا لم تقصد الزيادة فتوجب المطابقة ^(١) نحو تفضيب أشعر لطيفة (لأنه لا شاعر عندهم غيره)	يجب فيه أيضاً شيان : (١) إفراده وتذكروه (٢) مطابقة النكرة للموصوف في الأفراد والتذكير ووفر وعهما نحو محمدان أذكي ولدتين. وعند أعقل فتاة : وخذيجتان أرزق امرأتين	يجب فيه أيضاً شيان : (١) مطابقتها لوصوفه (٢) عدم الإتيان بمن يبدءه نحو هذه البنت الكرمي . وهذا الولد الأكبر . وهذان الرجلان الأكرمات، وهؤلاء الرجال الأفاضل	يجب فيه شيان : (١) إفراده وتذكروه وتنكره (٢) أن يوثق بعده بمن جاءه للتفضل عليه نحو العلم أفضل من المال ، والمعلمات أحسن من الفتيات

(١) لابد في ذلك من ملاحظة السماع فمثلا الاشراف الاطراف لم يسمع فيهما الاشارف والشرفي ولا الاطراف والشرفي كما سمع ذلك في الافضل والاطول - والاكرم والامجد سمع فيهما الاكازم والاماجد لا الكرمي والمجدي .

تمرين

أجب عما يأتي :

- ١ - ما اسم التفضيل ؟ اذكر شروط صوغه .
- ٢ - كيف تتوصل الى التفضيل مما لم يستوف الشروط مع التمثيل ؟
- ٣ - متى يجب افراد اسم التفضيل وتذكيره وتذكيره ؟ مثل .
- ٤ - متى يطابق اسم التفضيل موصوفه مع التمثيل ؟
- ٥ - ما حكم اسم التفضيل اذا اضيف الى فكرة ؟ وما حكمه اذا اضيف الى معرفة ؟

نموذج

ايت باسم التفضيل من الأفعال الآتية واذكر ما لا يصح صوغه منها :

- ١ صبر . شغل . جننل . اضمحل . استعداد . عوى .
زهيد . اختير . أكمل .

الإجابة

أصبر . أشغل . أجعل . أكثر اضمحلالا . أقل استعدادا

(لا يصاغ من عى لعدم التفاوت) أزهد . أكثر اختباراً .
هو أحسن ما أكل .

تمرين

- ١ - ايت باسم التفضيل من الأفعال الآتية اذا أمكن ذلك . وبين ما لا يمكن فيه : ظُرف . قدس . عزّ . خاصم . نخاف . ورث . سجد . حبذا . قهمت المسألة : لا خاب .
- ٢ - غير لفظ (حرّ) فيما يأتى الى مؤثته ومثناه وجمعه مذكرين ومؤثين : أعجز الناس حرّ عجز عن اكتساب الاخوار ، وأعجز منه حرّ ضيّع من ظفر بهم .
- ٣ - خاطب بما يأتى على الوجه المتقدم : ارض بما قسم الله لك تكن أغنى الناس .
- ٤ - استخرج اسم التفضيل مما يأتى :

قال على كرم الله وجهه : أولى الناس بالعفو أقدرهم على العقوبة . لا تستح من اعطاء القليل فان الحرمان أقل منه .
وفي الحديث : اليد العليا (١) خير من اليد السفلى (٢) . الخلق كلهم عيال الله فأحبهم اليه أنصفهم لعياله . أحب الأعمال الى

(١) المعطية .

(٢) الأخذة .

الله أدومتها وإن قلّ . وفي الأمثال أشجع من الليث^(١) وأمضى
من النصل^(٢) . وأحقد^(٣) من جبل . وأروغ^(٤) من ثعلب .
وقال ابن المقفع : أحق ما صان المرء دينه ، والمصيبة العظمى
الرزية في الدين . أخوف الأحقاد . أحقاد الملوك . الاستماع :
اسلم من القول وأجدر بالنتع منه . أبقى الجروح مضنا
جرح الآثام .

اسما الزمان والمكان

إذا قلت مثلا مطلع الشمس من المشرق كان المعنى مكان
طلوعها . وإذا قلت مطلعها في الشتاء الساعة السابعة كان
المعنى وقت طلوعها . فكلمة مطلع أخذت من الطلوع للدلالة
على مكان الطلوع أو زمانه — إذا فاسما الزمان والمكان
اسمان صيغاً من المصدر للدلالة على زمان الفعل أو مكانه .

ويصاغان كما هو موضح بالجدول الآتي :

-
- (١) الأسد .
 - (٢) حديدة السيف .
 - (٣) الحقد اضممار السم .
 - (٤) اخدع .

من غير الثلاثي	يصاغان من الثلاثي بزنة	
	مَفْعِل	مَفْعَل
يصاغان منه بزنة اسم المفعول نحو مجتمع . مستخرج . معلم . مكرم	(١) من كل فعل ثلاثي صحيح الآخر مكسور العين كبيع ومجلس ومنزل (١) .	(١) من كل فعل ثلاثي معتل الآخر مثل : مغزى . وملهى ومرى
ملاحظة - يعلم من هنا ومما سبق أن الاسم المفعول والمصدر الميمي واسمى الزمان والمكان من غير الثلاثي بزنة واحدة وتميز بينها بسياق الكلام (٢)	(٢) من كل فعل مثل صحيح الآخر وميسر وموضع	(٢) من كل فعل ثلاثي مضموم العين في المضارع مثل منظر ومكتب ومنصر
	(٣) من كل فعل ثلاثي مثل موعده ومورث	(٣) من كل فعل ثلاثي مفتوح العين في المضارع مثل : مذهب ومفتح .

(١) لم يسمع في المشرق والمغرب والمنبت والمسقط والمرفق والمنخر والمجزر والمظنة وغير الكسر ، مع أن مضارعها مضموم العين .

(٢) كثيرا ما يصاغ من الاسم الجامد اسم مكان على وزن مفعلة (يفتح الميم) للدلالة على كثرة الشيء بالمكان كمبطنخة ومقشاة وماسدة للدلالة على كثرة البطيخ والقشاش والأسد في المكان ، ولكن هذا ليس بمقيس كما لا ينقاس دخول التاء على مفعل نحو ميسرة ومقبرة ومدرسة ومجينة ومبخلخة .

تنبية - يفترق اسما الزمان والمكان عن المصدر الميمي في الثلاثي السالم المكسور العين في المضارع وفي المثال الصحيح اللام لثابت الفاء فان المصدر فيهما يفتح العين كمنزل وموجل الزمان والمكان بكسر العين .

تمرين

أجب عما يأتي :

- ١ - ما اسما الزمان والمكان ؟
- ٢ - كيف يصاغان من الثلاثي ؟
- ٣ - بم يفرق بين المصدر الميمي واسمى الزمان والمكان ؟
واسم المفعول من غير الثلاثي ؟
- ٤ - ما المواضع التي يفرق فيها المصدر الميمي عن
اسمى الزمان والمكان ؟

نموذج

ايت باسمى الزمان والمكان من الأفعال الآتية مع الضبط :
سار . أخذ . نبع . ولينى . جتمع . فرّق . صلّى .
عنهّد . ردّ . عدّان . اتسر .

الجواب

سار . مأخذ . منبع . مولى . مجتمع . متفرّق .
مصلّى . منهّد . مردّ . معدّان . مشر .

تمرين

استعمل الكلمات الآتية مرة اسم زمان وأخرى اسم مكان
وثالثة اسم مفعول : متجشئ . مرتاد . موعده . مستخرج .
مُنْتَدَى .

تمرين ثان

اضبط الكلمات الآتية من اسى الزمان والمكان :

مطعم . مشارك . ملعب . مقطع . مذبح . منجم . مطمح .
مفتح . مرقد . مبيت . مأوى . منهج . مصير . متقابل . مقام .
منبت . مطلع . منحصر .

استخرج اسى الزمان والمكان مما يأتى مع ضبطهما :

مخزن أسوان أتى بفائدة كبيرة فى الري الصيفى - مصر
سهب كثير من السائحين زمن الشتاء - كن معدناً للخير
طجاً للبائسين .

للك محل سوء لا تحل به

وإذا نيسا بك منزل فتحول

وفى الأرض منأى للكريم عن الأذى

وفيهما لمن رام الملا متحول

اسم الآلة

هو اسم مصوغ من مصدر الفعل الثلاثى المتعدى للدلالة

على ما وقع الفعل بواسطته فمثلا مفتاح يدل على الآلة التي يفتح بها ويمكنسة على الآلة التي يكنس بها ، وهلم جرا .
وهو قسمان : جامد ، ومشتق .

الحامد	أوزان المشتق		
	مفعلة	مفَعَّل (١)	مِفعال
ليس له وزن معين بل جاء على أوزان شتى كالقأس والقدم والسكين والساطور .	مكنسة بمسطرة مخدَّة . مروحة مصفاة	مبرد . مقود مقص مغلب	مفتاح . منشار محرث مسبار

تمرين

بين اسم الآلة المشتق والجامد مما يأتي :

المحبرة والمِبراة والقلم والمرملة والمقسط^١ للكاتب
والمِحراث والقأس والمنجل والهراوة للزارع والقدم
والمُنشار للنجار . والموسى والمِحجبة للحجّام . والمِدفع
والرمح والسيف للمقاتل الفکر مرآة صافية وهو الميزان
الذي به تعرف الضار من النافع . وقال تعالى : (الله نور
السماوات والأرض مثل نوره كمشكاة^(٢)) .

(١) سمع ضم الميم والعين في المدمن والمنخل والمدق
والكحلة والمسعط على خلاف القياس ولكن لا مانع من ردها إليه .

(٢) الكوة الصغيرة .

نموذج

صنع اسمى الفاعل والمفعول واسم التفضيل واسم
الزمان والمكان والمصدر الميمي من المصادر الآتية :

المصدر	اسم الفاعل	اسم لمفعول	اسما الزمان والمكان	المصدر الميمي	اسم التفضيل
أمر	آمر	مأمور	مأمر	مأمر	على أمر من أخيه
إبعاد	مُوعِد	مُوعَد	مُوعِد	مُوعِد	أكثر إبعاداً
قول	قائل	مقول	مقال	مقال	أقول من فلان
رأى	رأى	مرئى	مرئى	مرئى	على أرى من محمد
إنابة	منيب	مناب إليه	مناب	مناب	أقرب إنابة
انطلاق	منطلق	منطلق به	منطلق	منطلق	أسرع انطلاقاً
غزو	غاز	مغزؤ	مغزؤ	مغزؤ	أغزى من كذا
ملاحظة	ملاحظ	ملاحظ	ملاحظ	ملاحظ	أقوى ملاحظة
هبة	هاب	مهيب	مهاب	مهاب	أهيب

تمرين

عين نوع المشتقات والمصادر مما يأتى :
مَهين . مَرَقَب . مُضَيَّف . مُنْقَاد إليه . مَسْنَع . جامد

مدفع . غفيف . ميّتة . مجال . عِدّة . أمير . ملقى
لبسة . زلل . حيران . قَطِين . معمل ثقيل . مَرُوم . مقود .
مفسدة . أكلة . عطشى . قصوى . مجهر . نيه . مملّقة .
لومة . جازع . مغار . مفراح . قولة . مدحوة . راض .
متحنن . فارح . مشجيد . باسل . رية .

بمنزلة أما اللّيم فسامن^(١)

بها وكرام الناس باد شحوبها

طربت وأنت أحيانا طرفوب
وكيف وقد تفشاك المشيب

إذا أنت لم تكرم بأرضك فارتحل
فلا خير في دار مهان كريمها

أبى لى اغضاهى الجفون على القذى
يقينى أن لا عشر الا مفرجه

كان الشباب خيفة أيامه
والشيب مَحْمَله على ثقيل

وساسها قلبكم ناسه
لم يتركوا رطب ولا يابس

(١) أى سمين .

ولست من أن تملكوها الى
مهبط عيسى أبداً آيساً

ان نار المشوق ساءت
مستقراً ومتقاسماً

ووصف خالد بن صفوان جريراً والفرزدق والأخطل
فقال :

أما أعظمهم فخراً ، وأبعدهم ذكراً ، وأحسنهم عذراً ،
وأسيرهم مثلاً وأقلهم غزلاً ، البحر الطامى اذا زخر ، والسامى
اذا خطر ، الفصيح اللسان ، الطويل العنان ؛ فالفرزدق .

وأما أحسنهم نعتاً ، وأمدحهم بيتاً ، وأقلهم قوتاً ؛ الذى
اذا هجا وضع ، واذا مدح رفع ؛ فالأخطل

وأما أغزرهم بحراً ، وأفهمهم شعراً ؛ وأكثرهم ذكراً ؛
الأغر^(١) الأبلق الذى ان طلب لم يسبق ، وان طلب ثم
يلحق ؛ فجرير ؛ وكلهم ذكى الفؤاد ؛ رفيع^(٢) العماد ؛
وارى^(٣) الزناد .

(١) الاغر الابيض ، والابلق الذى فيه سواد وبياض والمراد
انه مشهور

(٢) سيد • (٣) كريم

تقسيم الاسم إلى مقصور ومنقوص وصحيح

مقصور	منقوص	ممدود	صحيح وشبيه به
هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة كالمسدي والمصطفى وألفه إما منقلبة عن أصل أو أوباء كقنبي وعصا: أو مزيدة للتأنيث كعطشي . أو مزيدة للالحاق كأرطى ^(١) ملحقة بجعفر، وهو قياسي في كل ما اقتضت صيغته فتح ما قبل آخره، ومن ذلك ١٠ - المصدر من نحو هوى وجوى ٢ - المكان والمصدر الميحي من نحو غزا ونحا وسعى ٣ - اسم المفعول مما زاد على ثلاثة نحو أعطى واستدعى فتقول هوى ومعزى ومعلمي	كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة كسواء وحسنا، والهمزة إما أصلية كسراء ^(٢) وقراء ^(٣) أو منقلبة عن أصل أو ككساء أو باء كبناء أو مزيدة للتأنيث كحسنا وزرقاء أو مزيدة للالحاق كقباء ملحقة بقرناس ^(٤) وهو قياسي في كل ما اقتضت صيغته أن يكون ما قبل آخره ألفاً ومن ذلك ١ - مصدر الفعل المبدوء بهمزة كارعوى ٢ - مصدر أفعال كأعطى ٣ - مصدر الصوت من نحو عوى ٤ - مصدر الداء من نحو مشى بصره ٥ - مفرد أفعلة نحو أكسبه فتقول ارغواء وإعطاء ووعواء ومشاء وكساء .	كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة كسواء وحسنا، والهمزة إما أصلية كسراء ^(٢) وقراء ^(٣) أو منقلبة عن أصل أو ككساء أو باء كبناء أو مزيدة للتأنيث كحسنا وزرقاء أو مزيدة للالحاق كقباء ملحقة بقرناس ^(٤) وهو قياسي في كل ما اقتضت صيغته أن يكون ما قبل آخره ألفاً ومن ذلك ١ - مصدر الفعل المبدوء بهمزة كارعوى ٢ - مصدر أفعال كأعطى ٣ - مصدر الصوت من نحو عوى ٤ - مصدر الداء من نحو مشى بصره ٥ - مفرد أفعلة نحو أكسبه فتقول ارغواء وإعطاء ووعواء ومشاء وكساء .	والصحيح ما ليس واحداً من الثلاثة المتقدمة مثل قلم وبرد وسفينة والشبيه به كل اسم آخره واو أو ياء ساكن ما قبلها مثل دلو وجرو وظبي وهدي

(١) شجر زرعاه الأبل (٢) علم رجل (٣) الناسك (٤) أنف الجبل

تنبيهات

الأول - إذا نون المقصور حذفت ألفه لفظاً ؛ نحو : القناعة غنى . سر على هدى . لا تعمل أذى . وتحذف ياء المنقوص في اللفظ والخط عند تنوينه في حالتى الرفع والجبر وتبقى في حال النصب نحو فاز عبد راض غير ناء عن الحق وليس عاصياً مولاه .

الثانى - يجوز في الشعر قصر المددود ومد المقصور فالأول نحو قوله :

فَمَهُمْ مَسْئَلُ النَّاسِ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ

وأهل الوفا من حادث وقديم^(١)

والثانى كقوله :

سَيُعْنِيَنِ الَّذِي أَغْنَاكَ غِنَى

فلا فقر" يدوم ولا غِنَاء

أمثلة

أجب عما يأتى :-

١ - عرف كلا من المقصور والمنقوص والمددود

والصحيح مع التمثيل .

(١) أراد أن القوم الذين

والوفاء في الحديث والقديم .

- ٢ - في أى المواضع يكون المقصور مقيساً ، مثل :
 - ٣ - متى يكون صوغ المنقوص قياسياً ؟
 - ٤ - ما الاسم التثنيه بالصحيح .
 - ٥ - متى يجوز قصر المددود ومد المقصور ؟ مثل :
 - ٦ - ما حكم المقصور اذا نون ؟ مثل .

تمرين

بين انواع الاسماء الآتية باعتبار آخرها :

كل ملك للفرس يسمى كسرى . العلم خير مقتنى ، وأعذب
مجتنى ، به يدنو القاصى ، ويدين العاصى . الجمجمة صوت
الرحى ، والعرواء صوت الذئب ، والمواء صوت الهرة ، والشقاء
صوت الغنم . الكثير العطاء يسمى بمعطاء وجوادا وتدى
الكفين . من يركن الى السلامة لا يطلب المعالى : التدى
أو النادى مجلس القوم فى سرهم ، النضو البعير المهزول :
النهى الغدير ينزل فيه السيل : الهجو والهجاء ضد المدح :
وقال عبد الملك بن مروان : والله ما سررنى أنى هجيت بيت

الأعشى . ولى طيلاع^(١) الأرض ذهبا ، وهو قوله في علقمه
بن عثالة :

يبيتون في المشتى ميلاء بطونهم
وجاراتهم غرثى^(٢) بيتن خنائص

مخكوت وما الشكوى لثلى عادة
ولكن تفيض الكاس عند امتلائها

قد يدرك المتأني بعض حاجته
وقد يكون مع المستعجل الزلل

وان أولى الموالي أن تواسيه^(٣)
عند السرور لمنّ وإهالك في الحزن^(٤)
أعز مكان في الدنيا^(٥) سرج سابع^(٦)
وخير

-
- (١) مله .
 - (٢) جائعات .
 - (٣) تعاونه .
 - (٤) الشدة .
 - (٥) جمع دنيا .
 - (٦) الفرس الصريح .

تقسيم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع

جمع				
جمع تكسير	مؤنث سالم	مذكر سالم	مثنى	مفرد
مادل على ما فوق اثنين أو اثنتين بتغيير صورة مفردة نحو رجال وأقلام ومدارس وتلاميذ	مادل على ما فوق اثنين زيادة ألف وتاء نحو فاحمات . فاحمات . زيبات . دعات .	مادل على ما فوق اثنين زيادة واو ونون في الرفع وباء ونون في النصب والجر مثل أولئك مهذبون وراس الأقربين واحتفظ بالظلمين	مادل على اثنين بزيادة ألف ونون في الرفع وباء ونون في النصب والجر . مثل عدي بيتان واشترت بساتين	مادل على واحد (١) مذكراً كان أو نون مؤنثاً نحو مدرسة ورجل

(١) بالنظر الى

كيفية تثنية الأسماء وجمعها

الصحيح	المقصود	المتقوص	الممدود
بزيادة ألف وتون رفعاً وياء وتون نصباً وجراً دون عمل آخر نحو جاء المسافران وفتحت مدرستين	بالزيادة السابقة مع قلب ألفه ياء إن كانت رابعة فصاعداً وترد إلى أصلها (الياء أو الواو) إن كانت ثالثة نحو مستدعين رحمين ورضوين في مستدعي رحمي ورضي	بزيادة ماسبق مع رد يائه إن كانت محلوفة مثل جاء الساعيان في الخبر وافتحت ناديين للمحاضرات العلمية	بالزيادة المتقدمة مع قلب همزته واواً إن كانت للتأنيث كحسنا وبيداء ، وتبقى على أصلها إن كانت من أصل بنية الكلمة نحورفاء (١) وبراء (رجل) تقول : حساوان ، براءان ونجوز الوجهان إن كانت لللاحق أو منقلبة عن أصل فتقول قوبا وإن (٢) وكساوان أو قوبا إن وكساوان
تزداد الواو والنون رفعاً والياء والنون نصباً وجرّاً نحو فاز العاملون وأحب المحدين في أعمالهم	بزيادة ماسبق مع حذف ألفه وبقاء الفصحى قبل الواو والياء نحو جاء المدعون والنظر إلى المرتضين	بتلك الزيادة مع حذف يائه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو المدعون والخبير من المسادين إلى الرشاد	يعامل متماثله في التثنية نحو براعون ورفاعون

و

و
و
و
و

(١) مصطلح العيبان . (٢) القوبا بضم القاف وسكون
الواو دانه يظهر في الجسد ينتشر وينسع .

المملود	المنقوص	المقصور	الصحيح
يعامل كما في الثنية فقول حسنات ويبدأوات وقرباوات	حاله كحاله في الثنية وذلك كما إذا سميت امراة (بناد) تقول جاءت ناديات	يعامل معاملته في الثنية نحو سعديات حبليات في سعدى وجبيل	بزيادة ألف وتاء فقط ، وتحذف تاء التانيث عند الجمع إن كان الاسم مخنوماً بها نحو فاطمات ومستفهمات

بزيادة ألف وتاء

تكلمة وفيها أمور

— لا تثني المركبات المزجية كـ **بختنصر** (١) .
ولا المركبات الاسنادية كـ **جاد المولى** ، بل يضاف اليهما كلمة
(ذوا) فيقال **ذوا بختنصر** و**ذوا جاد المولى** ، ويشئ صدر المركب
الاضافي نحو **عبد الرحمن** ، ولا المبيئات كـ **اسماء الشرط**
والاستفهام **كمن ومتى وأين** ، ولا ما لا ثاني له في لفظه
ومعناه كالشريا (٢) للنجم والعين (٣) للباصرة والجارية ، وقولهم
القلم أحد اللسانين ، والأحمران للذهب والزعفران — من
باب التعليل وهو شاذ لا يقاس عليه .

(١) اسم ملك .

(٢) فانه لا يوجد الا نجم واحد بهذا الاسم .

(٣) لانهما وان تماثلا في اللفظ مختلفان في المعنى .

٢ - لا يجمع جمع مذكر سالماً الا اعلام العقلاء و اوصافهم
الخالية من التاء ، ويشترط في العلم الا يكون مركباً تركيباً
اسنادياً ولا مزجياً ، وفي الصفة الا تكون من باب أفعل الذي
مؤنثه فعلاء ولا فعلان الذي مؤنثه فتعلى ، ولا مما يستوى
في الوصف به المذكر والمؤنث ، فلا يجمع نحو طلحة
ونسابة^(١) ، ولا جاد المولى وسيبويه ولا أسود وغضبان ،
ولا صبور وعروس .

ويلحق به في اعرابه ، اولو وعالمون عليّون وبنون
وأرضون ووابلون وعشرون الي تسمين وأهلون^(٢) .

٣ - يطرد^(٣) جمع المؤنث فيما يأتي :

١ - اعلام الاثاث كسعاد ومند :

(١) العارف بانساب القبائل والعشائر .

(٢) اولو اي اصحاب ، وعالمون اصناف

أعلى مكان في الجنة ؛ وإرضون جمع أرض ؛ .

المطر الكثير وأهلون ذوو قرابة الشنخن .

(٣) وقد جمع ذلك الشاطبي فقال :

وقسه في ذي التا ونحو ذكرى ودرهم مصغر وصحرا
بذيشب ووصف غير العاقل وغير ذا مسلم للنائل

- ٢ - ما ختم بالتاء كصفيّة وبثينة^(١) .
٣ - ما ختم بألفى التائيث المقصورة والمسدودة
كسعدى وخنساء^(٢) .
٤ - مصغر غير العاقل كجثيل ونهير .
٥ - وصف غير العاقل كمسدود وشامخ وصفى
يوم وجبل .
٦ - ما صدر بابن أو ذى من أسماء ما لا يعقل ،
وصدرهما هو الذى يجمع فتقول فى ابن آوى
بنات آوى . وفى ذى القعدة ذوات القعدة .
٧ - كل خماسى لم يسمع له جمع تكسير كحمام
واصطبل .

(ملاحظة) يلحق

وأذرعان^(٤) .

« تنبيه » إذا كان المترد اسماً ثلاثياً صحيح العين ساكنها

-
- (١) يستثنى من ذلك امرأة وشاة وأمة وشفة وأمة .
(٢) يستثنى من هذا فعلاء وفعل مؤنثى افعل وفعلان
كصفران وسكرى فلا يجمعان جمع مؤنث سالما كما لا يجمع
مذكرهما جمع مذكر سالما .
(٣) اسم موضع بجانب مكة .
(٤) بلد بالشام

مفتوح الفاء وجب فتح عينه عند الجمع فتقول في جفنة ودعد.
جفّنات ودعدات فلا تغيّر في نحو عبلة^(١) وزينب وبيضة
وشجرة . وان كان مضموم الفاء أو مكسورها نحو جئمل^(٢)
وكسرة جاز لك ثلاثة أوجه الفتح والامكان والاتباع للفاء .

١ - جمع التكسير نوعان نجع قلة ومدلوله من ثلاثة
الى عشرة وجمع كثرة ومدلوله من أحد عشر الى مالا نهاية
له^(٣) فأوزان القلة أربعة :

- (أ) أفعل نحو أرجل وأنفس في جمعى رجل ونفس .
- (ب) أفعال نحو أسباب وآداب في جمعى سبب وأدب .
- (ج) أفعلة كأعمدة وأقضية في جمعى عمود وقضية .
- (د) فِعْلة نحو صبية وفتية في جمعى صبي وفتى وقد
نظمها بعضهم بقوله :

يأفعل وأفعمال وأفِعْلة

وفِعْلة يعرف الأذن من العدد

أما أوزان الكثرة المشهورة فسبعة عشر جمعت في قوله :

(١) امرأة عبلة .

(٢) علم امرأة .

(٣) هذا ان سمع الجمعان للمفرد فان لم يسمع الا احدهما
فقط فيستعمل للقلة والكثرة والتمييز يكون بالقرائن .

الجموع : في الشَّهْنِ الشَّهْبِ البُغَاةِ صُوْرُ مَرْضَى القلوب والبحار عبر
أوزانها : فَعْلٌ فَعْلٌ فَعَالٌ فَعْلٌ فَعْلِيٌّ فَعْمُولٌ فِعَالٌ فِعَلٌ
مفرداتها : سفينة شهاب باغ صورة مريض قلب بحر عبرة
الجموع : غلمانهم للأشقياء فتمتله قُطَاعٌ قُضْبَانٌ لِأَجْلِ الفيلة
الوزن : فِعْلَانٌ أَفْعِلَاءٌ فعلة فَعْعَالٌ فُعْلَانٌ فِعْمَلَةٌ
مفرداتها : غلام شنتى عامل قاطع قضيب فيل
الجموع : والعقلاء شرّذ ومنهى جموعهم في السبع والعشر انتهى

أوزانها : فُعْلَاءٌ فُعْعَلٌ } صيغة منتهى الجموع كل جمع بعد
مفرداتها : عاقل بشارد } ألف تكسره حرفان أو ثلاثة
أوسطها ساكن نحو جواهر وتمثيل

ولها ثمانية أوزان :

١ - فعائل وهو مطرد في كل رباعي مؤنث وثالثه حرف
مد زائد اسماً أو صفة كسحابة وحمولة وصحيفة .

٢ - فعاليّ ويطرده في كل ثلاثي ساكن العين آخره ياء
مشددة ليست متجددة للنسب كقمرى وكبرى فنقول
في جمعها قمارى وكراسى .

٣ - فواعل وهو مطرد فيما
ومطابح وقاصعاء^(١) وناصية .

(١) حجر اليربوع .

أو فاعلِ اسماً أو صفةً لمؤنث أو لمذكر غير عاقل نحو كاهل
وطالِق وصاهِل وشذ في وصف لمذكر عاقل نحو فارس
وفوارس وناكس ونواكس في قول الفرزدق يمدح
يزيد بن عبد الملك :

وإذا الرجال رأوا يزيداً رأيتهم

خضع الرقاب نواكس الأَبصار

٤ و ٥ - فَعَالِيٌّ وَفَعَالِيٌّ وَيَتَفَقَّانُ فِي تَعْنَلَاءِ إِذَا لَمْ يَكُنْ
لَهُ مَذْكَرٌ اسْمًا أَوْ صِفَةً كَيِّدَاءِ وَعِذْرَاءِ ، وَفَعَلَى كَفَتَوَى
وَفَعَلَى كَجَبَلَى وَفَعَلَى كَذَفَرَى (١) .

ويختص فعالي بما كان على زنة مؤنثة وسَعْلَاءُ
وهَبْرِيَّةٌ وَتَرْقُوتَةٌ وَعَدُولِيٌّ وَقَلَنْسُوتَةٌ (٢) .

وتختص فعالي بفعلان وفعلَى كفضان وغضبي

٦ - فَعَالِيٌّ وَهُوَ مَطْرَدٌ فِي فَعْلَانٍ وَفَعَلَى وَصَفِيٌّ نَحْوِ

مِكَرَانَ وَسَكْرَى ، وَسَمِجٌ فِي قَدِيمٍ وَأَسِيرٌ : قَدَامِيٌّ وَأَسَارِيٌّ .

٧ - فَعَالٌ وَيَطْرَدُ فِي الرَّبَاعِيِّ وَالخَمَاسِيِّ مَجْرَدِيٌّ

مَزِيدِيٌّ فَالرَّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ كَبَرْتَيْنِ (٣) وَجَعْفَرٌ لَا يَحْذَفُ مِنْهُ

شَيْءٌ فَيَقْبَلُ بَرَاتِنَ وَجَعْفَرٌ وَالخَمَاسِيُّ الْمَجْرَدُ كَتَسْمُرْدَلِ

(١) عظم خلفت اذن البعير .

(٢) المومة الصحراء ، والسعلاة الغول ، والهبرية كالنخالة
تفصل عن الرأس ، وعدولي قرية بالبحرين ، والقلنسوة
ما يلبس في الرأس .

(٣) هو بين الجعاج والطير كالأصبع من الإنسان .

وقهنبكس يحذف خامسه فيقال شمارد وقهابل ، والرپاعى
المزید نحو مدخرج وهبيخ ، والخماسى المزید كقرطبوس
وخندريس يجب حذف زائدهما مع الخامس فتقو
دحارج وقراطب وهبايخ وخنادر ، الا اذا كان الزائد حرفه
لين رابعاً قبل الآخر فيبقى ويقلب ياء ان لهم يكن كذلك نحو
سرداح^(١) وفرداوس وقنديل تقول فيها سردايح وفراديس
وقناديل .

٨ = شبه فعالل كمفاعل وفيفاعل وهو يطرد فى مزید
الثلاثى سوى ما تقدم ذكره ويحذف منه ما يخل بصيغة الجمع
من الزوائد فقط فلا تحذف زيادة ان كانت واحدة أو لا
أو وسطاً أو آخراً كاسود^(٢) وجدول وحبتلى ، ويحذف
ما زاد عليها فتحذف واحدة من نحو منطلق واثنان من نحو
مستخرج ، ويفضل ماله مزية على غيره لوقوعه أولاً كميم
منطلق وهيزة الشدد^(٣) أو مكرراً لحرفه أصلى كدال
غدودن^(٤) تقولى مطالق والأدّة وغدادن ، وأنت مخير فى

(١) الشمردل الطويل ، والقهبلس المرأة السمينة ، والهببيخ
الغلام الممتلى ، والقرطبوس والسرداح الناقة الشديدة والخندريس
الحر .

(٢) العظيم من الحيات .

(٣) الشديدة الحصومة .

(٤) شعر مقدود : كثير طويل .

قلنسوة وحيثى (١) فتقول قلانس أو قلاس وحيانط أو حباط.
وكل اسم حذف منه شيء يجوز أن يزداد قبل آخر جمعه ياء
كشماريد ودحاربيج وقراطيب وخنابير

وقد تدعو الحاجة إلى جمع الجمع تكسيرا أو تصحيحا فيجمع
حينئذ للدلالة على تنوع أفراده كجماليات وجمائل وأيادي
وبيوتات وطرقات في جمع جمال وأيد وبيوت وطرق

ولا يجمع جمع على صيغة تنتهي الجموع المتقدمة كما
يقتصر من ذلك على ما سمع .

وقد يدل على معنى الجمع شيان آخران ليسا بجمع
وهما اسم الجمع واسم الجنس الجمعي ، فالأول مالا واحدا له
من لفظه وليس على وزن خاص بالجموع كقوم ورهظك وجيش
وركب ، ولك أن تعامله معاملة المفرد أو الجمع فتقول : القوم
خرج أو خرجوا والجيش سافر أو سافروا ، والثاني : ما يفرق
بينه وبين واحدة ما بالتاء أو بياء النسب ككلم وكلمة وتمر
وتمرة وزنج وزنجي وترك وتركى :

(١) القصير الغليظ

نموذج

هالك بعض أسماء مقصورة ومتعددة قد يحصل اشتباه

في تشبيها :

تري (١) . حمى (٢) . حنيا (٣) . ضنى (٤) . قنى .	} تشبيها بالياء
سنى (٥) . قفا . ملا (٦) . جدا (٧) . رجا (٨)	
عصا . رحي . حنى (٩) . رضا . غنى (١٠) . قسا (١١)	
قراء (١٢) . جفء (١٣) . وضاء (١٤) .	} تشبه بالواو
عشاء . عبا (١٥) . جزاء . خطاء (١٦) .	
سباء (١٧) . حماء (١٨)	
بيضاء . عمياء . قساء . جرداء (١٩)	} تشبيها بالواو
عشراء (٢٠) . رداء (٢١) . حرباء (٢٢)	
علباء (٢٣)	

- (١) التراب (٢) ما يحمله الانسان من العرض والماء
 (٣) المطر (٤) السقم (٥) صوء البرق
 (٦) أحد اللوين الليل والنهار (٧) العطية .
 (٨) ناحية كل شيء . (٩) التراب (١٠) سقف البيت .
 (١١) القطعة المحدودة من الرمل (١٢) العابد .
 (١٣) باطل . (١٤) الحسن التنظيف . (١٥) العبادة
 (١٦) غلط . (١٧) بائع الخمر . (١٨) شخص
 (١٩) الأرض القفر . (٢٠) الناقة التي مضى على حملها
 عشرة أشهر . (٢١) الثوب . (٢٢) دابة تظون الوالا بحر
 الشمس (٢٣) عصاة العنق .

تمرين

أجب عما يأتي :

- ١ - كم أقسام الجمع ، مثل
- ٢ - كيف تشي المقصور والمنقوص والممدود مع التشيل ؟
- ٣ - كيف تجمعها جموع تكسير وسلامة ؟ مثل
- ٤ - ما شروط جمع الاسم جمع مذكر سالما ، وما الذي يلحق به ؟
- ٥ - ما الأشياء التي لا تشي بلفظها بل يضاف اليها كلمة أخرى ؟
- ٦ - فيم يطرد جمع الاسم جمع مؤنث سالما ؟
- ٧ - متى تجوز الأوجه الثلاثة في عين الاسم عند جمعه جمع مؤنث سالما ؟ ومتى يتعين الفتح ؟
- ٨ - إلى كم قسم تنقسم جموع التكسير ؟
- ٩ - ما أوزان جموع القلة ؟
- ١٠ - ما الأوزان المشهورة لجموع الكثرة ؟
- ١١ - تكلم على صيغة منتهى الجموع واذكر أوزانها .
مثل
- ١٢ - ما الذي تطرد فيه صيغة منتهى الجموع ؟
- ١٣ - ماذا تصنع في الاسم إذا اشتمل على زيادتين فأكثر حين جمعه ؟

١٤ - اذكر الفرق بين الجمع واسم الجنس واسم الجمع .

نموذج

اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالماً مع ذكر السبب .
حُجْرَةٌ . أَكْلَةٌ . بَرْمَةٌ . بَيْعَةٌ . نَقْفَةٌ . قَدْوَةٌ
ذُرْوَةٌ . بَاقَةٌ . صُحْبَةٌ . سَكْتَةٌ . هَمَزَةٌ . جَقْنَةٌ . سُعَادَةٌ .
رَوْضَةٌ .

السبب	الجمع	الكلمة
فيه ثلاثة أوجه الفهم للاتباع والفتح على الأصل والإسكان	حجرات	حجرة
يجب الفتح لأنه ثلاثي صحيح العين ساكنها مفتوح الفاء	أكلات	أكلة
حكاه كحكهم حجرة	بُرمات	بُرمة
بالإسكان لاعتلال العين	ييشعات	ييعة
بلا تغيير لتحريك العين	نفقات	نفقة
ثلاثة أوجه كحجرة	قدوات	قُدوة
» » »	ذُرّوات	ذُرّوة
تبقى على حالها لاعتلال العين	باقات	باقة
يجب الفتح كما في أكلة	جففات	جفنة
تعامل كحجرة	صحبات	صحبة
يجب الفتح كأكلة	سكنات	سكنة
تبقى على حالها لأن العين مفتوحة	همزات	همزة
» » » لأنها زائدة على ثلاثة	سعادات	سعادة
» » » لاعتلال العين	روضات	روضة

نموذج

من واجمع الكلمات الآتية جمعاً تناسبها رقماً وتصيباً :

أداة . فلاة . غشاء . أخرى . داغ . أعلى . عمد . مصطنق .
 داعية . نقي عقوبة . جزاء (الأرض القفر) براء (رجل)

جمع مؤنث جمع تكسيم	جمع مؤنث	جمع مذكّر سالم		مثنى	
		منصوب	مرفوع	منصوب	مرفوع
	أدوات			أداتين	أداتان
	فتيات			فتاتين	فتاتان
	غناوات			غناوين	غناوان
آخر	أخريات			أخريين	أخريان
دعاة		داعين	داعون	داعين	داعيان
أعال		أعالين	أعالون	أعالين	أعاليان
		محمددين	محمدون	محمدين	محمدان
		مصطفين	مصطفون	مصطفين	مصطفيان
	داعيات			داعيتين	داعيتان
فتية				فتيين	فتيان
	عقوبات			عقوبتين	عقوبتان
	جرداوات			جرداوين	جرداوان
		براهين	برامون	براهين	براءان

نموذج ٤

اذكر الأسباب التي تمنع جمع الكلمات الآتية جمع
مذكر سالماً .

حفزة . رجل . سَجِين . أبيض . غضبان . أسير . شامخ .
عجوز . فهامة . برزويه . مريض . شكور . سابق (صفة)
قرس) . عانس . حَسَنِينَ . محمدِين (علمين) .

الكلمة	السبب	الكلمة	السبب
حفزة	لوجود التاء	برزويه	لأنه مركب .
رجل	لأنه غير علم	مريض	وصف لمؤنث
سجين	يستوى فيه المذكر والمؤنث	شكور	كسجين
أبيض	من باب أفعل الذي مؤنثه فعلاء	سابق	صفة لما لا يعقل
غضبان	من باب فعلان الذي مؤنثه فعلى	عانس	كسجين
أسير	كسجين	حَسَنِينَ	لا يجمع المشي
شامخ	وصف غير العاقل	محمدِين	ما كان على
فهامة	لوجود التاء	عجوز	ضيعة الجمع
			يستوى فيه المذكر والمؤنث

تمرين

استخرج مما يأتى المفرد والمثنى والجمع بأنواعه ثم ثن واجمع ما يمكن جمعه من هذه المفردات الجمع المناسب لها .
جاء فى أساطير القدماء وخرافاتهم العجيبة التى نقلها المؤرخون أن الآلهة والأبطال (يعنون الملوك الفراعنة) حكموا مصر ثمانية عشر ألف سنة . ان ما فى دور الآثار المصرية وغيرها من التحف النفيسة ليشهد للمصريين بمدنية عظيمة وحضارة قديمة وصناعة دقيقة ولا سيما تحنيط (١) الموتى وتشيد المباني الفخمة (٢) يدل على ذلك الأهرام وغيرها مما حفظ على توالى الأيام وكر (٣) الدهور والأعوام .
وهالك قطعة فى وصف الأهرام لسعادة المرحوم (٤)
اسماعيل صبرى باشا :

قدم " دهر " عليها وهى ساخيرة (٥)

بما يضع من صرح (٦) واىوان (٧)

(١) وضع الخنوط على الميت

(٢) الضخمة

(٣) مرور

(٤) من شعراء العصر المجيدى

(٥) مستهزئة

(٦) القصر العظيم

(٧) حجرة عظيمة لجلوس العظماء

جاءت إليها وفود الأرض قاطبةً تسعى اشتياقاً إلى ما أخذ الغاني
وعاد مُنكر فضلِ القوم معترفاً يثنى على القوم في سرٍّ وإعلان
تلك الهياكل في الأمصار شاهدةً بأنهم أهلُ سبقٍ أهلُ إيمان (١)
كأنها. والعوادي في جوانبها صرعى (٢) بناء شياطين لشيطان
لم يأخذ الليلُ منها والنهارُ سوى ما يأخذ النمل من أركان سهلان (٣)

الما مصر اليكم وبكم وحقوق البر أولى بالقضاء
عصركم حر ومستقبلكم في يمين الله خير الأمناء .
التصغير (٤)

هو تحويل الكلمة الى احدى صيغ ثلاث لأغراض ترجع
الى التقليل أو التحقير (٥) .

وهاك صيغه في الجدول الآتي

(١) اتقان (٢) هلكى (٣) جبل ببلاد العرب .
(٤) الغرض اللفظي من التصغير الاختصار فرجيل اخصر
واخف من رجل صغير .

(٥) فهو اما ان يدل على صغر حجم المصغر كرجيل أو حقارة
قدره كاسيد أو تقليل عدده كدريهمات أو قرب مكانه نحو فويق
'اكتب أو قرب زمانه نحو قبيل المغرب ، وقد يستعمل للتلطف
والشفقة كما تقول يا بنى ويا أخى أو للتلميح نحو لطيف ومليح ؟

فعل	فَعْيَعِيل	فَعْيَعِيل
للأسماء الثلاثية	لما زاد على الثلاثة وليس	لما زاد على الثلاثة وكان
نحو قمر وجبل	قبل آخره حرف مد نحو	قبل آخره حرف مسد
تقول فيهما	جعفر وسفرجل وعضنفر	(واو أو ياء أو ألف)
قَمِيرٌ وَجَبِيلٌ	تقول جعيفر وسفيرج	نحو : عضفور وقنديل
بضم الأول وفتح	وعضيفر بكسر ما بعد ياء	وقرطاس تقول عضيفر
الثاني وزيادة ياء	التصغير زيادة على ما عمل	وقنيديل وقريطيس
ساكنة (١) بعده	في الثلاثي ثم حذف	بقاب حرف المدياء إن لم
	الخامس أو الزائد كما	يكن كذلك زيادة على
	علم في جمع التكسير (٢)	ما تقدم من التغييرات

(١) يحذف لاجلها أول ياءين ولياها فيقال في تصغير على
على ، ويقلب ياء ما وليها من واو ساكنة فيقال في عجوز عجيز ،
أو معة فيقال في مقام مقبم أو لام كلمة كدلى في نصغير دلو ،
وتقلب الواو جوازاً إن تحركت لفظاً في أفراد أو تكسير ولم تكن
لأما تقول جديول وجديئل في جدول ، فإن كانت لا ما قلبت ياء
نحو كرين في كروان .

(٢) أي من حذف الخامس من نحو شمردل وقهبلس ، والزائد
في نحو مدحرج ومتدحرج وهبيخ فتقول شميرد وقهيبيل ودحرج
وهبيخ والنخير في قلنسوة واحبطنطى فتقول قلينس أو قليس
وحبينط أو حبسط .

ما يخالف فيه التصغير التكمير	ما يعتبر كأنه ثلاثي في التصغير
<p>مخالفة التصغير التكمير في الأشياء الآتية فلا يحدف فيها في التصغير ما كان يحدف في التكمير لاعتبارها (١) ما قبل علامة التأنيث تاء كالتصغير تحتمة بشيء قدر انفصاله عن البنية أو ألفاً نحو شجيرة وبشيري في شجرة وقدر التصغير وارد أعلى ما قبلها وذلك وبشري</p>	<p>لا يكسر ما بعد ياء التصغير فيما زاد على ثلاثة لاعتباره منفصلاً في أربع مسائل ما كان يحدف في التكمير لاعتبارها (١) ما قبل علامة التأنيث تاء كالتصغير تحتمة بشيء قدر انفصاله عن البنية أو ألفاً نحو شجيرة وبشيري في شجرة وقدر التصغير وارد أعلى ما قبلها وذلك وبشري</p>
<p>(١) ما ختم بتاء التأنيث كحنيظة في حنظلة ومسيلمة في مسلمة</p>	<p>(٢) ما قبل المدة الزائدة التي قبل ألف التأنيث نحو حسينا و صفراء</p>
<p>(٢) ما ختم بألف التأنيث الممدودة في نحو أربعاء وقرنفصاء (١)</p>	<p>(٢) ما ختم بألف التأنيث الممدودة في حسناء و صفراء .</p>
<p>(٣) ما ختم بألف ونون زائدتين نحو عقربان وزعفران في عقربان (٢) وسكيران في عثمان ومروان</p>	<p>(٣) ما قبل ألف أفعال كأصحاب وأجبال في أصحاب وأجمال (٤)</p>
<p>(٤) ما ختم بياء الذب نحو عبثقري في عبقرى (٣) ومويلكى مالسكى</p>	<p>(٤) ما قبل ألف فعالن الذي لم يعلم جمع ما فيه على فعالين نحو عثمان ومريان وسكيران في عثمان ومروان وسكران ، فان جمع على فعالين صغروا على فعالين نحو سليمان وسراحين في سلطان وسرحان (٥) لجمعهما على سلاطين وسراحين</p>

(١) ان يقعد الشخص على رجليه ويجمع ركبته ويقبض يديه الى صدره (٢) ذكر العقارب (٣) عبقر موضع تزعم العرب انه كثير الجن ومن ثم نسبوا اليه كل شيء تعجبوا من حدقه أو جودة صنعته وقوتها (٤) جمع قلة لصاحب وجمل (٥) الذئب .

التصغير كالتكسير يرد الأشياء إلى أصولها وينبئ على ذلك ما يأتي :

(١) - إذا كان ثاني الاسم حرف علة منقلباً عن غيره رد إلى أصله ويشمل ذلك (أ) ما أصله واو فانقلبت ياء نحو قومة في قيمة أو انقلبت ألفاً نحو بريب في باب (ب) ما أصله ياء فانقلبت واواً نحو ميمن في موقن أو انقلبت ألفاً نحو نيب (هـ) في ناب (ج) ما أصله همزة فانقلبت ياء نحو ذويب في ذيب

(د) ما أصله حرف صحيح غير همزة نحو دينير وقريريط في دينار وقيراط

(٢) - إذا كان ثاني الاسم ألفاً منقلبة عن همزة كآدم أو زائدة كقائم أو محولة كصاب (٦) وعاج قلبت واواً في التصغير فتقول : أويدم وقويم وصويب وعويج

إذا صغر ما حذف أحد أصوله وجب رده أن يبقى على حرفين (١) نحو وعينة وسنية وبني وأخية ودية في عدة وسنة وابن وأختن ويد ودم ، قال بني على أكثر من ثلاثة لم يرد إليه شيء كبسويج وشويك في تصغير ساع وشاك .

إذا صغر الاسم الموثق الحالي من علامة التانيث الثلاثي (١) حالاً ككدار وسن وأذن وعين أو أصله كيد لحقت التاء (٢) نحو دويبة وسنية وأذنة وعينة ودية (٣) .

(١) فلا تلحق ما زاد على ثلاثة كسعاد وزينب (٢) شدتورك الفاء في تصغير حرب ودرع ونعل مع ثلاثيتها ، واجتلابها في تصغير وراء وقدام وأمام مع زيادتها على ثلاثة فقد سمع وريثة وبتديمة وأميمة (٣) ان أمن اللبس فلا تلحق شجرا وبقرا فيمن انشهما ثلا يلتبس بالمفرد (٤) فان بقى على ثلاثة كميبت بالتخفيف أو هو ير في تصغيرا ميبت وهاز في قولهم جرف هاز ، لم يرد إليه شيء (٥) فان اجتمعت ثلاث ياءات حذفت الأخيرة كمعية وعطي في معاوية وعطاء (٦) ثمر شجر مر .

تنبهات	تصغير الترخيم
<p>(١) إذا حصل قلب في الاسم صغر على لفظه لا على أصله نحو جوبه في جابه مع أن أصله وجه (٢) المقصود من تصغير الصفات تحقير ما قام بها من الوصف فعني ضويرب أنه ذو ضروب حقير وأسيود أن اللون فيه ليس كاملاً وعطيطير أن الصنعة عنده ليست كاملة (٣) اسم الجمع وجمع القلة تصغر على لفظها فتقول ركب وأفراس في ركب وأفراس وأما جمع الكثرة فلا يصح تصغيرها للمنافاة بين التصغير والتكثير ، فإذا أريد ذلك رد الجمع إلى مفردة ثم صغر وجمع بالواو والنون إذا كان مما يصح جمعه جمع مذكر سالماً كبويغون في تصغير بغاة ، أو بالألف والناء إن كان الموث أو المذكر غير عاقل نحو قديرات وكتيبات في قدور وكتب إلا ماله جمع قلة فيجوز رده إليه نحو فتية في فتيان (٤) التصغير خاص بالأسماء المتمكنة ، وسمع تصغير أفعال في التعجب والمركب المرجى وتصغيرها كالممكن نحو :</p>	<p>هو أن تجعل المزيد مجرداً وذلك بأن تعمد إلى الأسم ذي الزيادة الصالحة للبقاء فتحذفها ثم توقع التصغير على أصوله فلا يتأني في نحو : جعفر وسفرجل لتجردهما . ولا في نحو متدحرج ومحرجم لامتناع بقاء الزيادة فيهما في تصغير غير الترخيم لإخلالها بالزنة فلا يصغران تصغير ترخيم لئلا يلتبس به فليس له إذاً إلا صيغتان (١) فُعييل في الثلاثي الأصول مجرداً من التاء في المذكر نحو حريث وحيد في حارث وأحمد ، وبالتاء في الموث نحو : حيلة حوسودة في حبل و سوداء</p>

تنبیهات	تصغير الترخيم
يا ما أمي صلح غزلاً نأ شددن لنا من هوليتا ثكن الضال والسمر (١) وبُعَيْبِكَ ، كما سمع تصغير بعض (٢) أسماء الإشارة والأسماء الموصولة كذيتا وتيتا وذيتان وتيتان وأوليتا واللديتا واللتيتا واللديشون في ذوتنا وذان وتان وأولاء والذي والتي واللذين (٥) يصغر صدر المضاف دون عجزه والمثنى وجمع التصحيح لمذكر أو مؤنث كأمرىء القيس وحسينين وجعيفيرين وقويهمات (٦) تزال ألف الوصل عند تصغير ما هي فيه سواء أكان ثنائياً أم أكثر لزوال الحاجة اليها فيقال بُنى وفتيقير ونطيليق وشهيبيب في ابن وافتقار وانطلاق واشهيباب	(٢) فُعَيْبِل في الرباعي نحو قريطس وعصيفر ولا يختص هَذَا التَّصْغِيرُ بِالأَعْلَامِ

(١) شددن الغزال شدردنا : قوى وطلع قرنه واستغنى عن
أمه والضال والسمر شجران .

(٢) توافق تصغير المثنى في اجتناب ياء ساكنة والتزام
فتيح ما قبلها ولزوم تكميل ما نقص منها عن الثلاثة . وتخالفه
في بقاء الأول على حركته وزيادة ألف أخرى عوضاً من ضم الأول

نموذج (١)

صفر الكلمات الآتية

عدة ، أب ، موسر ، سوداء ، أخلاق ، كاتب ،
عبد الرحمن ، كتاب ، زرقاء ، سالم ، قرشى ، عصا ، عثروة ،
معاوية ، سفينة ، مختار ، بدال ، أحمد ، ذاهب ، عليا ،
فتوى ، ماء ، آثم ، فضة ، لؤلؤ ، كبرى ، زينة ، أم ، أقلام ،
فتيات ، مرمى ، رجال .

الكلمة	التصغير	السبب
عدة	وُعَيْدَة	أصلها وعد فرد المحذوف حين التصغير
أب	أبَى	أصلها أبو فصغر فقليل أيو ثم قلبت الواو ياء
مومر	مُمَيْسِر	على حسب القاعدة ثم أدغمت الياء في الياء لأن ثاني الاسم حرف علة منقلب عن الياء فرد إلى أصله
سوداء	سُوَيْدَاء	بدون تغيير
أخلاق	أَخْيَاق	لأنه من باب أفعال فتبقى ألفه من غير قلب
كاتب	كُوتِب	قلبت الألف واواً لوقوعها ثانية زائدة بعد ضمة
عبدالرحمن	عَبْد الرَّحْمَنِ	يصغر صدر المركب
كتاب	كُتِب	بقلب الألف ياء ثم إدغامها في ياء التصغير
فرقاء	زُرِّيْقَاء	يبقاء ألف التانيث الممدودة على حالها
صالم	سُؤْيَلَم	بقلب الألف واواً لزيادتها ووقوعها بعد ضمة
قرشي	قُرَيْشِي	بدون تغيير
حما	حُمَيْيَّة	بقلب الألف واواً ثم زيادة تاء ثم قلب الواو ياء وإدغامها في ياء التصغير فتصير عصية
عروة	عُرْوَة	فهي تصغر أولاً على عريوة ثم تقلب لام الكلمة ياء وتدغم في ياء التصغير
معاوية	مُعَيَّة	محذوف الألف ثم قلب الواو ياء وإدغامها في ياء التصغير وحذف الياء الثالثة لتوالي الأمثال
ضيفة	سُفْيِيَّة	بادغام ياء التصغير في ياء الكلمة

السبب	التصغير	الكلمة
محذف التاء وقلب الألف ياء ثم إدغامها في ياء الصغير	مخبر	مختار
بفك التضعيف ثم قلب حرف المد ياء لأن الزائد واحد فلا محذف	بُديديل أحميد	بدآل أحمد
لأن الثاني حرف علة فيقلب واواً	ذويهب	ذاهب
بادغام ياء التصغير في الياء الأصلية	عُليّا	عليا
تصغر أولاً على فتوى ثم تقلب الواو ياء وتدغم في الياء	فُتياً	فتوى
إذ أصل الكلمة مؤه فردت إلى الأصل	مُويه	ماء
بقلب الألف واواً لأنها منقلبة عن الهمزة	أويثم	آثم
بفك التضعيف	فضيضة	فضة
بقاب الضمة التي بعد ياء التصغير كسرة لمناسبة الياء	لويثة	لؤلؤة
إذ لا يكسر ما قبل ألف التانيث المقصورة	كبرى	كبرى
تعامل كعامل عدة	وزينة	زنة
بفك التضعيف ولحاق التاء لأنها مؤنث	أميمة	أم
يقال فيها ما قيل في أخلاق	أقلام	أقلام
تصغر على لفظها	فتيات	فتيات
محذف الياء للثقل وتكوين صيغة فعل	مُريم	مرعى
برده إلى المفرد ثم تصغيره ثم جمعه تصحيحاً	رجيلون	رجال

نموذج (٢)

صفر ما يأتي تصغير ترخيم مع بيان السبب :
أحدوثة . مبرد . أسود . محمود . ميعاد . ديمة
مستشفى . مجال . نومان . ثقة . أعلام . سحابة .

الكلمة	التصغير	السبب
أحدوثة	حُدْبِثَة	يحذف الزائدين
مرد	بُرَيْد	يحذف الميم
أسود	سُوَيْد	« الحمزة
محمود	حَمِيد	« الزائدين
ميعاد	وَعِيد	« «
دعمة	دَوْعَمَة	بقلب الياء واو لأن أصلها ذلك
مستشفى	مَشْفَى	يحذف الزوائد ثم قلب الألف ياء وإدغامها في الياء
مجال	جَوَيْل	يحذف الميم الزائدة
نومان	نَوِيم	« الألف والنون
ثقة	وَتِيق	برد المحذوف
أعلام	عُطِيم	يحذف الحمزة والألف
سحابة	سَحْبِيَّة	« الألف

نموذج (٣)

- صغر ما يأتي تصغير ترخيم (فيما يمكن) وغير ترخيم .
همام . عجوز . كامل . ميقات . كروان . مقام .
مصطفى . مستحضر . سلمى . دلو . طائر . عندليب .

الكلمة	تصغير ترخيم	غير ترخيم	الكلمة	تصغير ترخيم	غير ترخيم
همام	هميم	هميم	مقام	مهميم	مقيم
عجوز	عجيز	عجيز	مصطفى	مصطفي	مصيف
كامل	كميل	كريم	مستحضر	حضير	مخضر
ميقات	وقيت	موقيت	سلمى	سلمية	سليمى
كروان	كرين	كرين	دلو	لايرخم	دلى
عندليب	لايصغر	عندل	طائر	طير	طويسر

تمرين أول

هات مكبر كل مصغر مما يأتي - قال صفي الدين الحلبي

نزلت جويرة قفصى حقيق وسان حرمتى وبنى مجيدى
وحن على كسير في قلبي كاحن الأبى على الوليد
دوينك يا أهيل الجود منى نظمانى وصيفك كالمقيد

أَحْيَيْنَ مِنْ قُصَيْدٍ مَنْ قَبِيلِي وَأَسْلَى مِنْ نُظْمٍ مَنْ بَيْدِي

وقال المتنبي في هجاء كافور:

أخذت بمدحه فرأيت لهواً مقالي للأحيمق يا حلیم

وفارقت مصرًا والأسود عينه حذار فراق تسهل بأدمعي

ونام الخويديم عن ليلنا وقد نام قبل عمي لا كرى

تمرين ثان

صغر الجموع الآتية ، وبين ما يصغر على لفظه منها
وما يصغر مفردة .

صُور . عِنية . رجال . كواتب . سيوف . أسطر .
جيرة . عيون . رجال . كتب . جلود . تفاح . دراهم .

تمرين ثالث

اجمع كل اسم مما يأتي جمع تكسير للكثرة مرة وللقلة
أخرى ثم صغر الجمع في كلتا الحالين :
سيف . تمر . قصير . كلب . نفس . قمر .

تمرين رابع

اجمع الأسماء الآتية جمعاً سالماً ثم صغرها :
صالح . خنساء . عمر . سلمى . كاتب . مؤدبة .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- (١) ما الفرق من تصغير الاسم ؟
- (٢) ماذا يعمل عند تصغير الاسم ؟
- (٣) متى يفتح ما بعد ياء التصغير اذا كان المصغر اسما رباعيا ؟
- (٤) في أى المواضع يخالف التصغير التكسير ؟
- (٥) ما معنى قولهم « التصغير يرد الأشياء الى أصولها » ؟
- (٦) كيف تصغر ما حذف لامه ؟
- (٧) كيف يصغر الاسم الثلاثى المجازى التانيث ؟
- (٨) اذا كان ثالث الاسم حرف مد فكيف تصغره ؟
- (٩) كيف تصغر الجموع ؟
- (١٠) ما معنى تصغير الترخيم ، وما شرط صحته ؟
- (١١) ما شروط الاسم المراد تصغيره ؟
- (١٢) كيف تصغر اسما حصل فيه قلب مكانه ؟

المنسوب

هو ما زيد في آخره ياء^(١) مشددة للدلالة على نسبته
الى المجرد منها كما يقال مصرى وهاشمى فى النسب الى
مصر وبنى هاشم .

وللوصول الى ذلك يكسر آخر الاسم ويلحق آخره ياء
بلا تغيير سوى ذلك .

ويحذف لأجل النسب أشياء فى الآخر وأخرى متصلة
بِالآخر .

(١) يحدث بهذه الياء ثلاث تغيرات ، تغير لفظى وهو زياد
ياء مشددة فى آخر المنسوب اليه ، وتغير معنوى وهو صيرورة
اسما للمنسوب بعد أن كان اسما للمنسوب اليه ، وتغير حكم
وهو معاملته معاملة الصفة المشبهة فيرفع الظاهر فتقول محبة
مصرى أبوه .

ما يحذف متصلاً بالآخر	ما يحذف في الآخر
(١) الياء المكسورة المدغمة فيها ياء أخرى نحو هَيْتِي وَلَيْتِي في هَيْتٍ وَلَيْتٍ .	(١) تاء التانيث نحو حِكْمِي وقاهري في حكمة وقاهرة . (٢) ألف المقصور إن كانت
(٢) ياء قَعْبِيلَة بشرط صحة العين وعدم التضعيف نحو أَمْرِي (٢) ومدني في أميرة ومدينة فلا حذف في نحو طويلة لاعتلال العين ولا في نحو كلبيلة للتضعيف .	خامسة فصاعداً كصَطْفِيٍّ ومُسْتَشْفِيٍّ في مصطفىٍّ ومستشفىٍّ ، أو رابعة متحركاً ثانياً كلمتها كجمزِيٍّ وبردِيٍّ في جمزِيٍّ (١) وبردِيٍّ ، فإن سكن ثانياً كلمتها جاز الأمران . قلبها واواً وحذفها كمنوِيٍّ وأستوِيٍّ وبنوِيٍّ أو معنِيٍّ وأسنِيٍّ وبنِيٍّ في معنى وأسنا وبنها ، ويجوز حينئذ زيادة ألف بين اللام والواو نحو معنَاوِيٍّ وأسناوِيٍّ وبنهاوِيٍّ .
(٣) ياء فُعَيْلَة غير مضعفة العين ولا معتلها كعُمَرِيٍّ وقُسَيْبِيٍّ في عُمَيْرَة وقُسَيْبِيَّة ، فلا حذف في نحو هُرَيْرَة وقُلَيْبِيَّة لتضعيف العين ولا في نحو لُؤَيْبَة لاعتلالها (٤) ياء فَعِيلِ المَعْتَلِ اللام كمنوِيٍّ (٢) وعلوِيٍّ في غنِيٍّ وعلِيٍّ ، فلا حذف في نحو عَقِيلِ لصحة اللام .	

(١) الجمزى السريع وبردى بهر بدمشق (٢) يحذف التاء والياء وقلب الكسرة فتحة (٣) يحذف الياء الأولى ثم قلب الكسرة فتحة ثم قلب الياء الثانية ألفاً وقلب الألف واواً .

ما يحذف متصل بالآخر	ما يحذف في الآخر
(٥) ياء فُعَيْل المعتل اللام كهُصَوِيّ في قصيّ فلا حذف في نحو عُقَيْل فيقال عُقَيْسِيّ	ويجب قلبها واواً إن كانت ثالثة نحو قُنُوسِيّ وطِيمُوِيّ وقُنُوسِيّ في قنأ وطِيمَا ونَفِيّ
تنبيهات	(٣) ياء المنقوص وحكمها حكم ألف المقصور فتحذف خامسة فصاعداً كعُنْدِيّ ومستَقْصِيّ في معتد ومستقص ، ويجوز القلب والحذف في الرابعة كقَاضِيّ ورَاحِيّ ، أو قَاضُوِيّ ورَامُوِيّ في قَاضٍ ورَامٍ ، ويجب القلب في صَدْرٍ وشَجَرٍ فيقال صَدْرُوِيّ وشَجْرُوِيّ
(١) (حكم همزة المددود) تعطى همزة المددود هنا حكمها في الثلثية فتقلب واواً إن كانت اللتانيت كسوداوي وصحراوي في سوداء وصحراء وتبقى إن كانت أصلاً كقَرَائِيّ في قرءاء ، ويجوز الوجهان إن كانت بدلًا من أصل نحو كساوي وسماوي أو كسائي وسماي في سماء وكساء	(٤) الياء المشددة بعد ثلاثة فأكثر نحو قُمْسَرِيّ (١) ودِرْدِيّ وبرْدِيّ فإن كانت بعد حرفين حذفت الأولى وقابض الثانية
(٢) ينسب إلى صدر المركب سواء أكان التركيب إسنادياً كجَانِيّ في جَانِ الحَرَامِ أم مزجياً كحَضْرِيّ في حَضْرِيّ أم إضافياً كأمْرُوِيّ في امرئ القيس إلا إن كان كنية كأبي	

(١) القمري : طير ، والدردس ما يبقى في أسفل أناة الزيت والبردي نبات بمصر كان يمتنع منه البوق .

ما يحذف في الآخر	ما يحذف في الآخر
زيد وأم الخير أو علما بالغلبة كابن مسعود أو خيف اللبس كعبد الدار فيقال في الجميع زيدى وخبرى ومسعودى ودارى	واواً وفتح الحرف الثاني نحو عَسَدوى وقُصوى في عدى وقصى وإن كانت بعد حرف قلبت الياء الثانية واواً ورددت الأولى إلى أصلها نحو غووى وحيوى في غى وحى
(٣) إذا نسب إلى ما حذف لامه ردت وجوباً إن كانت ترد إليه في التثنية أو جمع التصحيح كأبوى وأخوى وذووى وبنوى في أب وأخ وذو وبنت لقولهم أبوان وأخوان وذوا فضل وبنات آوى ويجوز الرد إن لم ترد فيهما كيدوى أو يدى ودموى أو دى وشقى أو شفهى وبنوى أو ابنى وسموى أو اسمى في يد ودم وشفة وابن واسم.	(٥) علامتا التثنية وجمع المذكر فيقال في حسنين وعابدين علمين معربين بالحروف حسنى وعابدئى
(٤) إذا نسب إلى اسم ثلاثى مكسور العين بزنة فَعِيل كملك أو فَعَل كدئيل أو فَعَلَ كابل وجب قلب الكسرة فتحة فيقال ملكى ودؤلى وإبلى .	(٥) إذا نسب إلى المثنى كالإمامين والجمع كدؤل وقبائل رد إلى المفرد كأمانى ودؤلى وقبلى إلا إذا كان الجمع علماً أو شبيهاً به كأصول (١) وأنصار (٢) أو لم يكن له مفرد كأباييل فتنسب إليه على لفظه ، كاسم الجمع كقوم ورهط واسم الجنس كشجر فيقال أصولى وأنصارى وأبايلى وقومى ورهطى وشجرى

(١) اسم لعلم أصول الفقه الإسلامى .
(٢) اسم للمؤمنين الذين هاجر إليهم النبي ص بالمدينة .

(خاتمة) قد يستغنى عن ياء النسب بصوغ اسم من
المنسوب اليه على وزن :

(فَعَال) وذلك غالب في الحِرْف كعطار وعوّاج أى
بائع للعاج وهو سماعى فلا يقال لبائع الدقيق دقاق ولا لبائع
الشعير شعّار .

(فاعل) كطاعم وكاس وتامر أى صاحب طعام
وكسوة وتمر .

(فَعِيل) كطعيم ولبن ونهر أى صاحب طعام ولبن
وعمل بالنهار .

وقد سمع النسب على غير هذه القواعد كقولهم أموى
في أمية وبصرى في البصرة ودهرى في الدهر ومروزي
في مرو وندوى في بادية .

نموذج

انسب الى الكلمات الآتية مع بيان السبب

مدينة . ابن هشام . سحى . شتاء . ثان . ربيعة .
 لوى . المانيا . طرى . سام . مقرر . جزيرة . بعلبك .
 أبو بكر . غى . دعوى . صد . نويرة . ابن العاص .
 دمنة . عهد . كسرى . ربا . موسى . غنم . مساجد .

السبب	النسب	الكلمة
محذف تاء التانيث وياء فعيلة	مدنى	مدينة
بالنسب إلى عجز المضاف	هشامى	ابن هشام
محذف الياء الأولى المشددة وقلب الثانية واوا .	سحوى	سحى
همزته منقلبة عن واو فيجوز قلبها وإبقاؤها	ثانى . شاولى	شتاء
ياء المنقوص رابعة ساكن ثانى كلمتها فيجوز حذفها وقلبها واوا .	ثانى . ثانوى	ثان
نظير مدينة	ربعى	ربيعه
محذف الياء الأولى من الحرف المشدد .	لووى	لوى
وقلب الثانية واوا .		
محذف الألف المقصورة لتجاوزها الثلاثة .	المانى	المانيا
ثم التاء لتوالى الأمثال		

الكلمة	النسب	السبب
طرى	طروى	نظر لووى
سام	سامى ساموى	محذف ياء المنقوص الرابعة أو قلبها واواً
مقتر	مقترى	ياء المنقوص خامسة فتحذف
جزيرة	جزرى	محذف ياء فعيلة وتاء التانيث
بعليك	بعلى	بالنسب إلى الصدر لأنه مركب مزجى
أبو بكر	بكرى	بالنسب إلى العجز لكونه كنية
غى	غوى	لأن الياء المشددة جاءت بعد حرف فترد الأولى إلى أصلها وتقلب الثانية واواً
دعوى	دعوى دعوى	يجوز فى الألف الحذف والقلب واواً لأنها رابعة ساكنة الثانى
صدى	صدوى	يقرب ياء المنقوص واواً لأنها ثالثة
نويرة	نويرى	لاعتلال عين فعيلة لا تحذف ياؤها
ابن العاص	عاصى	بالنسب إلى العجز لسكونه علماً بالقلب على عمرو ابنه
دمنة	دمنى	محذف تاء التانيث
عهد	عهدى	بالنسب إلى المفرد
موسى	موسى، موسى	لأن ألف المقصور رابعة ساكنة النسبى
غنم	موساوى	فيجوز فيها ذلك
كسرى	غنمى	اسم جمع ينسب إليه على لفظه
ربا	كسرى كسرى	نظر موسى
مسجد	ربوى	لأن الألف ثالثة فتقلب واواً
عرب	مسجدى	جمع ينسب إلى مفردة
	عربى	اسم جمع ينسب إليه على لفظه

تمرين

انسب الى الكلمات الآتية وبين السبب

تغليب . حقيقة . هرم . مسلمون . أهل . نساء . رحى .
كرة . ساعة . شيء . صحيفة . قنَّثرين . أرضون .
غاية . ماء . نِمر . هواء . مساكن . مَذْحِج . رجال .
شديدة . ثمرات . اسكندرية . عُنيزة . بَضْرَى . أمية .
ابن عباس . مثبات . غيراء . أذى . عبد القيس . دَيْثر
النَّحَّاس . دنيا . سيد . باب . حرب . مَرَّجان . مرتا
مِعا (واحد الأمعاء)

أسئلة

أجب عما يأتي :

- (١) ما النسب وما المنسوب وما المنسوب اليه ؟
- (٢) ما الغرض من النسب ؟
- (٣) ما القاعدة العامة في النسب ؟
- (٤) كيف تنسب الى المقصور والمنقوص ؟
- (٥) كيف تنسب الى اسم بزنة فتلية أو فتلية ؟
- (٦) كيف تنسب الى اسم في وسطه ياء مشددة ؟
- (٧) كيف تنسب الى المحذوف اللام ؟

- (٨) كيف تنسب الى المركب المزجى والمركب الاسنادى؟
(٩) متى ينسب الى لفظ الجمع ومتى ينسب الى المفرد؟
(١٠) كيف تنسب الى المثني والجمع؟
(١١) كيف تنسب الى اسم الجمع واسم الجنس؟
(١٢) ما الصيغ التي تغنى عن ياء النسب؟

تقسيم الإسم إلى مذكر ومؤنث

مؤنث		مذكر
وهو ما عدل المذكر وهو قسمان		
محازى	حقيقي	
هو ما ليس كذلك ويعامل معاملة المؤنث الحقيقي في الضمير والإشارة والصلة والصفة مثل نار وشمس ، تقول اشتعلت النار ، والشمس رأيتها	مادل على أنى الحيوان التي تتميز من مذكرها نحو فاطمة وزينب ونبجة وبقرة	هو اللفظ الدال على الذكر فيما يتميز فيه المذكر من المؤنث ، والذي خلا من العلامة فيما لم يتميز فيه ذلك إلا ما سمع من العرب غير هذا نحو محمد ونيت ونهر

أقسام المؤنث

لفظي ومعنوي	معنوي	لفظي
ما اشتمل على علامة التأنيث وجرت عليه أحكام المؤنث من حيث الضمير والإشارة كظبية وسعدى وخنساء	ما تجرى عليه أحكام التأنيث من حيث ضميره وإشارته نحو سعاد وضبوع ودار (٢)	ما اشتمل على علامة التأنيث نحو معاوية وزكريا (١)

علامات التأنيث

الألف الممدودة	الألف المقصورة	التاء
حسنا . خنساء	سَلْمَى . بشرى	عزة . رقية
صحراء . بيضاء	سُعدى . رِيّى	محبّة . مدرسة

ملاحظة — التاء تدخل على الأوصاف (٣) فرقا بين
مذكرها (٤) .

(١) ويعامل معاملة المذكر لا المؤنث في التصغير والاشارة
وغيرهما فتقول معاوية حضر. لاحظت وشذ قول الشاعر *أبوك
خليفة ولدته أخرى * (٢) سمعت الفاظ كثيرة مؤنثة تأنيثا
معنويا منها : أذن واصبع وأرض وأرنب وجرءاء وحرب ودلو
وذراع وعين وفرس وقدر وكف ولسان ويد وطاوس وصدر
وسماء (٣) ويقال دخولها على أسماء الأجناس الجامدة كرجل
ورجلة وأمريء وامرأة ، وقال في القاموس امرأة انسان وبالهاء
عامية وسمع في شعر كأنه مولد :

انسانة فتسانة بدر الدجى منها خجل

(٤) فلا تدخل على الوصف المختص بالنساء كطالق ومرضع

وثيب .

ومؤنثها كقائم وقائمة وحسن وحسنة الا خمس صيغ
يستوى فيها المذكر والمؤنث فتكون بلفظ واحد فيهما :

(١) فَعَوَّل بمعنى فاعل كَشِكُور وفخور وصبور

(٢) فعيل بمعنى مفعول كخضيب^(١) وقتيل

(٣) مفعال كبسام ومهذار ومكسال

(٤) مفعيل كمعطير ومسكير

(٥) مِفْعَل كمهذّر ومغشّم^(٢)

وقد تجيء التاء لمعان أخرى غير التأنيث منها :

(١) المبالغة كناية وراوية

(٢) تأكيد^(٣) المبالغة كناية^(٤) وفهامة

(٣) الوحدة كورقة وشجرة وعنب

(٤) العوض من فاء كعِدّة أو من عين ككتابة^(٥) أو من

لام كسنة .

(٥) الدلالة على النسب عندما تلحق صيغة منتهى

الجموع كمهالبة^(٦) جمع مهلبى .

(١) كف خضيب اى مخضوب بعناء .

(٢) شجاع لا يصرفه شيء عما يريد .

(٣) اذ اصل المبالغة استفادة من الصيغة .

(٤) عالم بانساب الناس .

(٥) رجوع ، وهذا بناء على أن المحذوف العين لآلف الافعال .

(٦) المنسوبين الى المهلب بن ابي صفرة وهو قائد عبد الملك

ابن مروان .

(٦) الموض من ياء مجذوفة كججاجة في ججاجيح
جمع ججاجح^(١) .

أسئلة

- (١) ما الفرق بين المذكر والمؤنث ؟
- (٢) متى يكون التأنيث حقيقياً . ومتى يكون مجازياً ؟
- (٣) كم أقسام المؤنث من حيث العلامة ؟
- (٤) ما علامات التأنيث ؟
- (٥) ما المواضع التي يستوى فيها المذكر والمؤنث ؟
- (٦) ما الأغراض التي تفيدها التاء سوى التأنيث ؟

تموذج

اذكر نوع المؤنث من جهة العلامة ومن جهة المعنى
مما يأتي :

- دغد . خديجة . حسنى . مرة^(٢) . حجرة . كأس .
حذام^(٣) . رحي . ربيعة . تماضير^(٤) . خساء . عين .
زكريا . ليلي .

-
- (١) السيد .
 - (٢) علم الرجل .
 - (٣) علم امرأة .
 - (٤) علم امرأة .

الكلمة	من جهة المعنى	من جهة العلامة	الكلمة	من جهة المعنى	من جهة العلامة
دعد	مؤنث حقيقى	معنوى	رحى	مجازى	معنوى ولفظى
خديجة	»	معنوى ولفظى	ربيعة	مذكر	لفظى
حسنى	»	لفظى	تماضر	حقيقى	معنوى
مُبرِّة	مذكر	لفظى	خنساء	حقيقى	لفظى ومعنوى
حجرة	مؤنث مجازى	لفظى معنوى	عين	مجازى	معنوى
كأس	»	معنوى	زكريا	مذكر	لفظى
حدام	»	حقيقى	حقيقى	حقيقى	لفظى ومعنوى

الإبدال — الإعلال

الإبدال

هو جعل حرف مكان آخر . والاعلال نوع منه اذ هو خاص بحروف العلة والهمزة . أما الإبدال فعلم فكل اعلال ابدال دون عكس فيجتمعان فى قال ورمى ، وينفرد الإبدال فى نحو ادكر وأصلها اذدكر على ما سيأتى بيانه ، وبقولنا مكان آخر خريج العريض لأنه يكون فى غير مكان المعوض كداء عدة وهمزة ابن راصلها وعد وبنو .

أقسام الإبدال

الحروف التي تبدل من غيرها إبدالا مطرداً^(١) تسعة
أحرف وهي : أحرف العلة الثلاثة والهمزة والتاء والذال
والطاء والميم والهاء وقد جمعت في قولهم (هذأت موطياً) .

إبدال الهمزة

تبدل الياء والواو همزة في أربع مسائل :

(١) أن تنطرف احداهما بعد ألف زائدة كسماء وبناء
أصلهما سماو وبنائى .

(٢) أن تقع احداهما عيناً لاسم فاعل فعل أعلنت فيه نحو
قائل وبائع أصلهما قاول وبايح .

(٣) أن تقع احداهما ثانية حرفين لينين بينهما ألف مفاعل
كنيائف وسيائد جمعى نيف^(٢) وسيد اذ الأصل نيايف
وسياود .

(٤) أن تقع احداهما بعد ألف مفاعل وقد كانت مدة
زائدة في المفرد نحو عجائز وصحائف في عجوز وصحيفة
بخلاف قسنور^(٣) .

(١) أما النادر كقولهم في ربيع ربيع وفي تلعثم تلعثم ، والإبدال
الخاص بقوم دون آخرين كإبدال . فضاة الياء جيما كقولهم عالج
في على وإبدال الهمزة عيناً عند تميم نحو قولهم ظننت عنك قائم ،
فلا نبحث عنه هنا .

(٢) الزيادة على المقدر في العدد ، (٣) الأسد

وفساور ومعيشه ومعایش (١) وتشاركهما في ذلك الألف،
نحو قلادة وقلائد ورسالة ورسائل .

الإبدال في حروف العلة

تبدل الياء من الألف في موضعين:

(١) إذا كسر ما قبلها كقولك مصاييح ومفاتيح جمع،
مصباح ومفتاح .

(٢) إذا وقع قبلها ياء التصغير كقولك غلِيمٌ وغزِيلٌ
في تصغير غلام وغزال .

وتبدل الياء من الواو في عشرة مواضع :

(١) إذا كسر ما قبلها كرضى والداعى

(٢) إذا وقعت عيناً لمصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة،
وبعدها ألف كصيام وقيام

(٣) إذا وقعت عيناً لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة،
كديار وحيل جمعى دار وحيلة .

(٤) إذا وقعت طرفاً رابعة فصاعداً كأعطيت ومعطيان .

(٥) إذا تلت كسرة وهى ساكنة مفردة كميزان وميقات

من الوزن والوقت :

(١) فواو فسور ليست بمدة، والمدة في معيشة ليست زائدة

(٦) اذا وقعت لاماً لفتحلى صفة كالدنيا والعليا .
(٧) اذا اجتمعت هي والياء في كلمة وسبقت احدهما
بالسكون كسيّد وميّت وطىّ ولىّ (والأصل سيود
وميوت وطوى ولوى) .

(٨) اذا كانت لام مفعول نحو مرضيّ ومقوىّ .

(٩) اذا كانت لام فَعُول جمعاً كعصى ودلى والأصل
عصوو ودلّوو .

(١٠) اذا كانت عيناً لفتحَل جمعاً صحيح اللام كصيّم
ونيّم جمعى صائم ونائم .

(تبدل الواو من الألف) اذا انضم ما قبلها كبويج
وضورب مجهولى بايع وضارب .

(وتبدل الواو من الياء) في ثلاثة مواضع :

(١) اذا كانت ساكنة مفردة مضمومة ما قبلها في غير
جمع نحو موقن وموسر من أيقن وأيسر وأصلهما ميقن
وميسر .

(٢) اذا كانت لاماً لفتحلى اسما نحو تقوى وفتوى

(٣) اذا كانت عيناً لفتحلى اسما كطوبى مصدراً لطلب

(تبدل الألف من الواو والياء) إذا تحركتا وافتتح
ما قبلهما نحو قال وغزا وباع ورمى فان الأولين كنصر
والآخرين كضرب^(١)

فاء الافتعال وتاؤه

(تقلب الواو والياء تاء) إذا كانت احدهما فاء للافتعال
وما تصرف منه نحو اتصال واتصل ويتصل ومتصل والأصل
أو اتصل وواتصل وكذا الباقي ومثله اتسار واتسر ويتسر
ومتسر والأصل ايتسار وايتسر وهكذا

(١) ولذلك شروط هي :

(١) أن تكون الحركة أصلية . (٢) أن تكون الفتحة في نفس
الكلمة . (٣) ألا تكونا عيناً لفعل أو لمصدر هذا الفعل .
(٤) ألا تكون الواو عيناً لافتعال الدال على معنى التفاعل .
(٥) ألا تكون احدهما متلوياً بحرف أصل . (٦) ألا تكون
احدهما عيناً لما آخره زيادة خاصة بالأسماء . (٧) أن يتحرك
ما بعدهما أن كانتا عينين . (٨) ألا يليهما الف ولا ياء مشددة أن
كانتا لامين ، فلا إبدال في نحو ولا تنسوا الفضل بينكم ، ولا في أخذ
ورقة ، وقطف ياسميناً ، ولا في هيف وعور ولا في الهيف والعور ،
ولا في اشتوروا ، ولا في الهوى والحيا ، ولا في جولان وهيمان
ولا في بيان وطويل ، ولا في رميا وغزوا ، وعلوى وفتوى .

قال الأعشى^(١) (فان تمدني أتمدك بمثلها) والأصل
فوتعدني وأوتعدك .

(وتقلب التاء دالا) اذا وقعت تاء لاقتعل وكانت الفاء
ذالا أو ذالا أو زايًا نحو ادان واذدكر وازدجر من الدين
والذكر والزجر ، ولك أن تقول اذكر أو اذكر بقلب الدال
ذالا أو الذال دالا .

(وتقلب التاء طاء) اذا وقعت تاء لاقتعل وكانت الفاء
صاداً أو ضاداً أو طاء أو ظاء نحو اصطبر واضطرب واطرد
واظلم ، من الصبر والضرب والطرده والظلم ، ويجوز في
اظلم قلب الظاء طاء والطاء ظاء فتقول اظلم واطلم ، وقد
روى بالأوجه الثلاثة قول زهير في هرم بن سنان .
هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً
فيظلم^(٢) .

(وتقلب الواو ميما) في فم وأصله فتوه بدليل أفواه
في الجمع .

(وتقلب النون ميما) اذا كانت ساكنة قبل باء نحو
(انبعث أشقاها) .

(١) قاله يهدد عقلمة بن علاثة ، وتامة :

وسوف أزيد الباقيات القوارضا .

(٢) النائل العطاء والعمو السهل بلا من ولا مظل .

المعنى - يظلم أحياناً فيطلب منه أشياء في وقت لا يطلب من

مثله فيها شيء فيظلم ويتحمل ذلك فلا يرد سائله .

(من بعثنا) ومثلها التنوين نحو محمد باع بيته ؛ لأن
التنوين في الحقيقة نون ساكنة .

(وتقلب تاء التانيث في الوقف هاء) في نحو عائشة
وقاهمة .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- (١) ما الفرق بين الابدال والاعلال ؟
- (٢) ما الحروف التي يكثر فيها الابدال ؟
- (٣) متى تقلب الواو ألفا والألف واوا ؟
- (٤) متى تقلب الياء واوا مع التمثيل ؟
- (٥) ما الذي يشترط في ابدال الياء ألفا ؟
- (٦) متى تقلب الواو ياء ؟
- (٧) متى تبدل الواو همزة ؟
- (٨) ما شرط ابدال حرف المد همزة ؟
- (٩) متى تبدل كل من الواو والياء تاء ؟
- (١٠) بين شرط ابدال تاء الافتعال دالا .
- (١١) متى تبدل تاء الافتعال طاء ؟
- (١٢) متى تبدل الواو ميما ؟

الإعلال

هو تغيير حرف العلة فحسب^١ للتخفيف بالقلب
أو التيسير أو الحذف .

(١) فالأول قلب حرف العلة همزة في جمع نحو قلادة
وصحيفة وعجوز فيقال قلائد وصحائف وعجائز الى آخر
ما تقدم في الابدال

(٢) والثاني ينحصر في أربعة مواضع :

(١) الفعل المعتل عينا كيقوم وبيع ، اذ أصلهما يقنوم
كينصر وبيع كيضرب نقلت حركة المعتل المتحرك الى
الساكن الصحيح^(١) قبله وبقي الحرف المعتل لمجانسته
الحركة المنقولة ويقلب حرفا يناسب الحركة ان لم يجانسها
كخفاف أصله يخنوف كيزهيب .

(ب) الاسم المشبه للمضارع في وزنه دون زيادته كمكانم
ومعاش اذ أصلهما مقنوم ومعيش^(٢) حصل فيهما النقل
ثم القلب .

(١) يمتنع المنقل ان كان الساكن معتلا كبايع وعموق او فعل
تعجب نحو ما ابينه او مضعفا كابييض^١ او معتل اللام نحو
أحوى لئلا يتوالى اعلالان . (٢) فهما يشبهان يعلم ويضرب في
الوزن دون الزيادة لان فيهما زيادة خاصة بالأسماء وهي اليم .

(ج) المصدر الموازن لافعال أو استفعال نحو اقامة واستقامة أصلهما اقوام واستقوام نقلت حركة عين كل منها الى فائه ثم قلبت ألفاً وحذفت احدى الألفين لالتقاء الساكنين ثم أتى بالتاء عوضاً منها .

(د) صيغة مفعول كمصوغ ومبيع أصلهما مصووغ ومبيوع نقلت الضمة من الواو والياء الى الساكن قبلهما وحذفت الواو الثانية في الأول وحذفت الواو في الثاني وقلبت الضمة كسرة .

(٣) والثالث ينحصر في ثلاثة مواضع :

(أ) حذف الزائد في الماضي اذا كان على وزن أفعل من مضارعه ووصفى الفاعل والمفعول نحو يكرم ومكرم ومكرّم والأصل يؤكرم الخ .

(ب) حذف فاء المثال كوعد يعد ، وقد تقدمت بتفصيل واف .

(ج) يجوز في الفعل الماضي الثلاثي المكسور العين الذي عينه ولامه من جنس واحد أن يستعمل عند اسناده الى الضمير المتحرك على ثلاثة أوجه : تام ومحذوف العين بعد نقل حركتها الى التاء وغير منقولة فتقول ظَلِمْتُ وظَلِمْتُ وظَلِمْتُ .

وان كان مضارعاً أو أمراً اتصل بنون النسوة جاز الوجهان الأولان فقط نحو يقررن وقررن وقررن وقررن .

وهناك حذف في اللفظ للتخلص من التقاء الساكنين وذلك
إذا كان آخر الكلمة الأولى حرف مد أو واو جماعة أو ياء
مخاطبة نحو اهدنا الصراط المستقيم . وقالوا الحمد لله .
أدبى الواجب .

ويقتصر التقاء الساكنين إذا كان أولهما حرف لين و ثانيهما
مدغم في مثله نحو مادة ودابة .

أسئلة

أجب عما يأتي

- (١) ما أقسام الاعلال
- (٢) في أى شيء يكون الاعلال بالنقل ؟
- (٣) ما مواضع الاعلال بالحذف ؟
- (٤) ما المواضع التي يكون فيها الاعلال بالتسكين ؟

نموذج

بين نوعى الاعلال والابدال فى الكلمات الآتية وبين

سببه :

- مضطجع . صيب . قضاء . مهيب . اذهن . اصطفى .
- ازدحم . صولح . اتقَد . بتهنيل . الفازى . صيام .
- رياض . صن . ساع . يئد . نيام . يغزو . مكلوم . يهدون .
- قام . عثيا . اته . خفا . اتهم . اياب . نياحة . دعى .
- يحمى . ميراث . اضطلع . مائل . ارضيت . يحسن . أوائل .
- جئع . شروى . رات .

الإجابة

الكلمة	أصلها	سبب الإعلال
مضطجع	مضتجع	وقعت تاء الافتعال بعد الضاد فقلبت طاء
صيتب	صيوب	اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء الأولى
قضاء	قضاي	تطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة
مهيب	مهيوب	نقلت الضمة إلى الساكن قبلها ثم حذف الواو لالتقاء الساكنين وقلبت الضمة كسرة لتناسب الياء .
ادهن	ادهن	وقعت تاء افتعل بعد دال فقلبت دالا وأدغمت في الدال
اصطلى	اصتلى	وقعت تاء افتعل بعد صاد فقلبت طاء
ازدحم	ازحم	وقعت تاء افتعل بعد زاي فقلبت دالا
صولح	صالح	قلبت الألف واواً لضم ما قبلها
اتقد	اوتقد	وقعت الواو فاء لافتعل فقلبت تاء وأدغمت في التاء
مهليل	مكبرهايهول	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها
الغازي	الغازو	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها وهي في الطرف
صيام	صوام	قلبت الواو تبعاً لإعلالها في الفعل
رياض	رواض	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها
صن	صون	حذفت الواو لالتقاء الساكنين
ساع	ساعى	استثقلت الضمة على الياء فحذفت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين .

الكلمة	أصلها	سبب الإعلال
يشد بنام	يوثد يَنشوم	حذفت الواو لوقوعها بين الكسرة والياء نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها وتحركت الواو بحسب الأصل وانفتح ما قبلها الآن فقلبت ألفاً .
ملوم يفزو يهلون	ملووم يغزؤ يهليون	نقلت ضمة الواو إلى ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين استثقلت الضمة على الواو فحذفت حذفت الياء بعد نقل حركتها إلى ما قبلها لالتقاء الساكنين .
نام عليا انه	ننوم علوى انهى	تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً وقعت الواو لام فعلي فقلبت ياء . حذف حرف العلة لبناء الأمر حملاً له على المضارع المحزوم . حذفت الألف لالتقاء الساكنين مثل اتقد .
حف أهم إياب نياحة دعى يحمى مراث اضطلع ماثل	يخاف أوهم إواب نواحة دعو يحمى موراث أضطلع مايل	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها . » » » » » » » لتطرفها إثر كسرة استثقلت الضمة على الياء فحذفت قلبت الواو ياء لوقوعها إثر كسرة . قلبت ناء افتعل طاء لوقوعها بعد الضاد . قلبت الياء همزة لوقوعها عيناً لاسم الفاعل المعل الفعل .
أرضيت بحسن	أرضات يوحسن	قلبت الألف ياء لوقوعها طرفاً رابعة . حذف الحرف الزائد من المضارع كما سبق في يكرم .

الكلمة	أصلها	سبب الإعلال
أوائل	أواول	قلبت الواو همزة لوقوعها ثانياً لينين بينهما ألف مفاعل .
جُئِع	جُوع	وقعت الواو عيناً لِفُعَلِ حملاً صحيح اللام فقلبت ياء .
شروى	شربا	وقعت الياء لام اسم على وزن فُعَلِي فقلبت واواً
رأت	رأت	حذفت الألف لالتقاء الساكنين .

تمرين

بين سبب الاعلال أو الابدال في الكلمات الآتية :

- مُظْطَعَن . يصلح سِقَاء . مَزْرُور . مَشْثُوب . مَسْتَعَد .
 قِيل . بهاليل . دنيا . دويتق . اتلج . اضطهد . كتوتب .
 رداء . سائل . مدين . ماش . معاش . قلت . اصطاد .
 ادءارك . قِف . تسمون . لِيَّة . عِثِي . تَرْقِين .
 اتكل . ادعوا . شتاء . رمت . يكهى . سعيت . يعيش .
 اعادة . ارنج . مقال . راض . افادة . مهدى . ميثاق . اتقاء .

الوقف

من المقرر أنه لا يبدأ بساكن ولا يوقف على متحرك ،
 ومن ثم يحدث حين الوقت تغيرات أهمها :
 ١ - حين الوقف على اللفظ ان كان ساكن الآخر بقر

على سكوته مغرباً كان أو مبنياً نحو لم يكن وبكل ومن ،
وان كان متحركاً سكن كالدرس والبيت .

٢ - يحذف التنوين في الرفع والجبر ويقلب ألفاً في
النصب كهذا بيت ، ونظرت الى بيت ، ورأيت بيتاً .

٣ - يجب اثبات ياء المنقوص اذا كان منصوباً منوناً
أو غير منون نحو انا سمعنا منادياً ، ورأيت النادى ، فان
كان مرفوعاً أو مجروراً جاز اثبات يائه وحذفها نحو هذا
النادى أو الناد ، ولكل قوم هادى أو هاد ، غير أن الأكثر
في المعرفة الاثبات وفي النكرة الحذف .

٤ - تثبت ألف المقصور في جميع الأحوال كهذه عصا
وأمسكت عصا ونظرت الى عصا .

٥ - يحذف اشباع هاء الضمير مضومة أو مكسورة
كرأيته وأكرمه واهتمت به ونظرت اليه - أما اذا كانت
مفتوحة كراءيتها وأكرمها فلا حذف .

٦ - يوقف على تاء التانيث بالتاء ان كانت متصلة
بجرف كرتبت وثممت أو بفعل كقامت أو باسم وقبلها
ساكن صحيح كأخت وبنت ، وجاز ابقاؤها وابدالها هاء
ان كان قبلها حركة نحو ثمرة أو ساكن معتل نحو صلاة
ومسلات وعرفات .

- من خصائص الوقف اجتلاب هاء السكت ولها ثلاثة مواضع :
- ١ - أمر الليف المفروق ومضارعه نحو قبة ولم يقه
في قر ولم يق .
 - ٢ - ما الاستفهامية اذا حذفتم الفها للجر نحو
ليمه وعمته في ليم وعمه .
 - ٣ - كل متحرك بحركة بناء أصلية نحو ماله وسلطانية
وفي الشزبل (فاما من أوتى كتابه يمينه فيقول هاؤم اقرءوا
كتابه) .

السئلة

- أجب عما يأتي :
- (١) ما القاعدة العامة في الوقف ؟
 - (٢) كيف تقف على الضحيح وما يشبهه وعلى الضير
وعلى ما الاستفهامية ؟
 - (٣) اذكر القاعدة في الوقف على الاسم المقصور رفعا
ونصباً وجرأ .
 - (٤) كيف تقف على الاسم المحلى بال ؟
 - (٥) متى تلحق هاء السكت ما الاستفهامية والفعل
المعتل الآخر ؟

تذليل

رأينا زيادة في المران أن نذيل الكتاب بمختارات من النماذج ثم نجيب عنها ليقاس عليها حين الإجابة في الامتحان وبالله التوفيق .

١ - خاطب بالأفعال الآتية جماعة الذكور وجماعة الإناث والمفردة المؤنثة واضبط كل فعل بالشكل واذكر ميزاة بعد الخطاب .

تقوى . ترقى . تنجو .

الإجابة

الفعل بجماعة الذكور	وزنه	الفعل لجماعة الإناث	وزنه	الفعل للمفردة	وزنه
تَقْوُونَ	تَفْعُولٌ	تَقْوِينَ	تَفْعَلْنَ	تَقْوِيَنَّ	تَفْعِيَنَّ
تَرْتَجُونَ	تَفْتَعُولُونَ	تَرْتَجِينَ	تَفْتَعَلْنَ	تَرْتَجِيَنَّ	تَفْتَعِيَنَّ
تَنْجُونَ	تَفْعُولُونَ	تَنْجُونَ	تَفْعَلْنَ	تَنْجِيَنَّ	تَفْعِيَنَّ

٢ - مخاطب بالعبارة الآتية المفردة والمثنى مذكراً ومؤنثاً وجماعة الذكور والإناث مع ضبط الأفعال بالشكل (اتق . تتأ . تسم) واذكر ميزانها في جميع صور الخطاب .
اتق العواقب ، تتأ عن المعاطب ، وتسم إلى أعلى المراتب

الإجابة

المخاطب	التحويل الوزن
المفردة	اتقى (افتمى) العواقب ، تنأى (تفعمى) عن المعاطب ، وتسمى (تفعمى) إلى أعلى المراتب
المتنبي مذكراً ومؤنثاً	اتقيا (افتملا) العواقب ، تنأيا (تفعللا) عن المعاطب ، وتسموا (تفعللا) إلى أعلى المراتب
جماعة الذكور	اتقوا (افتموا) العواقب ، تنأوا (تفعموا) عن المعاطب وتسموا (تفعموا) إلى أعلى المراتب
جماعة الإناث	اتقين (افتمين) العواقب ، تنأين (تفعلمن) عن المعاطب ، وتسمون (تفعلمن) إلى أعلى المراتب

٣ - أسند الأفعال الآتية الى ضمائر الخطاب مع
توكيدها بالنون الثقيلة وضيبتها بالشكل حين الأسناد .

يحبيا . يروى . يروى . يدنو .

الإجابة

الفاعل	مؤكد للمخاطب	مؤكد للمخاطبة	مؤكد للمخاطبين	مؤكد للمخاطبين	مؤكد للأثاث
يحيا	لتحيين	لتحيين	لتحيين	لتحيون	لتحيينان
يروى	لتروين	لتروين	لترويان	لترون	لتروينان
يروى	لترون	لترون	لترويان	لتروون	لتروينان
يدنو	لتدنون	لتدنن	لتدنون	لتدنن	لتدنونان

٤- اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالما مع الضبط بالشكل :

ركعة . نوبة . سعدى . وفاة . فحنة . شرفة .

الإجابة

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
ركعة	ركعات	وفاة	وفيات
نوبة	نوبات	فحنة	فحانات
سعدى	سعديات	شرفة	شرفات

٥ - انسب الى الكلمات الآتية واضبطها بالشكل بعد النسب :
 كيمياء . كتب . قوى . حذيفة . تمر . رى .
 هين . دقيقة .

الإجابة

الكلمة	النسب إليها	الكلمة	النسب إليها
كيمياء	كيمياء كيمياء	تمر	تمرى
كتب	كتابى	رى	رووى
قوى	قوى	هين	هينى
حذيفة	حذيفى	دقيقة	دقيقى

٦ - زن الكلمات الآتية :

ابتع . آثار . آراء . انتقل . لم يروا . قرنتفل .
 مقالة .

الإجابة

الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها
ابتع	افعل	لم يروا	لم يفوا
آثار	أفعال	قرنتفل	فَعْنَل
آراء	أفعال	مينا	مفعال ، من وفى
انتقل	افتعل	مقالة	مفعلة

٧ - ايت باسم المفعول من كل الأفعال الآتية ، وضعه
في جملة مفيدة ثم اضبطه بالشكل .
طار . اطمان . مضى . نام . انتهى . وثق .

الاجابة

الجملة	اسم المفعول	الفعل
هذا العصفور مطير به	مَطِير به	طار
ذلك الموضع مطمأن فيه	مُطْمَأْن فيه	اطمان
الأمر ممضى عند محمد	مَمْضَى عنده	مضى
هذا المكان منوم فيه	مِنُوم فيه	نام
الرأى منتهى لديه	مُنْتَهَى لديه	انتهى
هذا خير موثوق بصدقة	مُوثِق به	وثق

٨ - اجمع الكلمات الآتية جموع تكبير واضبطها
بالشكل واذكر أوزانها وهي :
معجزة . جادة . أسطورة . أغنية . مدينة .

الإجابة

الوزن	الجمع	الكلمة	الوزن	الجمع	الكلمة
مفاعل	مكايد	مكيدة	مفاعل	محتاج	محنة
أفاع	أغان	أغنية	فواعل	جواد	جادة
فعاثل	مدائن	مدينة (١)	أفاعيل	أساطير	أسطورة

٩ - صغر ما يأتي تصغير غير الترحيم مع الضبط بالشكل الكامل .

أذن . سمة . فانوس . دلو . حية . سلمى .

الإجابة

الكلمة	التصغير	الكلمة	التصغير	الكلمة	التصغير
أذن	أذينة	فانوس	فونينيس	حياة	حبيبة
سمة	وسيمة	دلو	دولي	سلمى	سلمي

١٠ - (أغان . أرضى . هاب . رأى) .

جاء بفعل الأمر من هذه الأفعال مسندا الى ياء المخاطبة ثم الى نون النسوة ومعدى في الحالين الى ياء المتكلم .

(١) قيل هي من مدن فجمعها مدائن ، وقيل مفعلة من دان فجمعها مدائن كعابش .

الإجابة

الكلمة	إلى ياء المخاطبة مع ياء المتكلم	إلى نون النسوة مع ياء المتكلم	الكلمة	إلى ياء المخاطبة مع ياء المتكلم	إلى نون النسوة مع ياء المتكلم
أعان	أعينيني	أعني	هاب	هايني	هينني
أرضي	أرضيني	أرضني	رأى	رأيني	رأينني

١١ - جمع الكلمات الآتية جمع تكسير ثم زنها بعد الجمع وبين ما حدث بها من اعلال ان كانت قد أعلت وهي :
راع . معيشة . جليلة . دعاء .

الإجابة

الكلمة	جمعها	وزنها	الإعلال
راع	رعاة	فُعَّة	أصلها رُعِيَّة . تحركت الياء وانفتح ما قبلها ألفاً .
معيشة	معايش	مفاعل	تبقى الياء ولا تقلب همزة .
جليلة	جلائل	فعاثل	أبدلت الياء همزة .
دعاء	أدعية	أفعلة	ردت الهمزة إلى أصلها وهو الواو ثم قلبت ياء لكسر ما قبلها .

١٢ - خاطب بالعبارة الآتية جماعة الاناث واجعل اسم الاشارة فيها. للمشي وراع التثنية في كل ما يرتبط باسم الاشارة :

أيها الفتى . تلك التي تراها خديقة غناء . فامها تلتف ما يسرك .

تمرين ١٣

يقال هوى النجم . وهوى محمد الشيء أى أجه .
ما مضارع كل منهما ؟ وما بابه مع ذكر السبب ؟

تمرين ١٤

الأفعال الآتية لها مصادر بزنة استفهام - بينها شارحا
ما حدث بها من اعلال :
استوثق من الشيء ، استوحش الدار ، استوقف
الرءكب .

تمرين ١٥

خاطب بالعبارة الآتية المفردة الملوثة فالمثنى بنوع
الذكور فجمع الاناث .
لئن قرأت كتب الأدب لتريتن فيها
ولتبيدين حينئذ عجا عاجبا ، ولتصينون
محاسنها .

تمرين ١٦

زن ما يأتى وزنا تصغيريا ، ثم وزنا صرفيا :
زَيِّنْب ، تصفدع ، رُكَّيْح ، بُزِّيْنَق ، شُويعر ،
أ وِيْنَخِر ، كُوَيْنَك ، جُمَيْل .

تمرين ١٧

بن الأفعال الآتية للمجهول :

أدبني وبني ، صمنا شهر ومضان ، أشرك ، ما عقلت
الا إياك ، سافر أخوك الى القاهرة .

تمرين ١٨

الأسماء الآتية تارة تعتبرها معلة وتارة لا - فنا أفعالها
في كلتا الحالين ؟

سائر ، سائل ، نائر ، جائر ، زائر

تمرين ١٩

تن واجمع الكلمات الآتية جمع مذكر مع ضبط ما قبل
الواو بالشكل :

معطى ، مَشَاء ، أعلى ، ناج ، بنتاء ، مهتد

تمرين ٢٠

ما أفعال المصادر الآتية ؟

تفريد الطائر ، خفيف الشجر ، صليل السيوف ، خداع
المحتال ، زفير النار ، مواء القطط .

تمرين ٢١

حدث عن المثني والجمع حالي التذكير والتانيث فيما يلي:
من أرضى ربه فهو الأحسن عاقبة .

تمرين ٢٢

صغر الأسماء الآتية مع تجريدتها من الزوائد مرة وعدم
التجريد أخرى :

عَدْنَان ، حَسْبَنِي ، مَغْرَبِي ، مَكْرُمَةٌ ، خُنْدُق ،
مَعْتَلَبَان ، خَتْمَتِيَاء ، أَحْمَد ، مِيزَان .

تمرين ٢٣

انسب الى الكلمات الآتية ذكرا سبب ما تقول :

رام^(١) - الله : أنمار^(٢) . قطيطة . جزيرة . الساعات
ابن . زويلة^(٣) مدرسة الهندسة . رامهرمتر^(٤) نسيمة .
الفضلاء . عبد الرحمن . أخ . أبو الدرداء . قرينة .
ربيعة . لقة . ابن مسعود . علم الفقه . أبو عبيدة . المؤدبون .
تأبط شرا . أوفياء . كرة . مزيينة . حلوى . حياة .
الكبرى : حلقا^(٥) مشكاة^(٦) . سواكن . أذن . عنيات^(٧) .

(١) مدينة بفسطين . (٢) ابو قبيلة ببلاد العرب .
(٣) قبيلة ببلاد العرب . (٤) بلد . (٥) بلد . (٦) الكوة
(٧) علم أنثى .

سغا (١) . المدائن (٢) . سَكِينة . أوقِيَاء . بَخَارِي . اذْفِينَا .

تمرين ٢٤

إنسب الي مما يأتي :

تلا . تجارة . طهطا . المستجدي . صفاء . رعى .
العشى . خير . قضاء . عرب . حرباء . هواء . باب . موسى .
دار العلوم . أناس . دَيْتَانَا . أزدشير . شَفَاة . لَبِيْق .
عبد العزيز . جَرِيْم . قَبَاء . قَبَاء .

تمرين ٢٥

هذه المصادر جاءت على الأوزان الآتية فما السبب في ذلك ؟

انطلاق . تفكير . مجاملة . اصلاح . خصام . ضجيج .
نهوض . زراعة . عذوبة . زكّام . ثعاق . تجارة . ذميل .
استهانة . صيعوية . استقراء . تمتعة . هَيْكَبَان . اتصنار .
تفهّم .

تمرين ٢٦

ثن واجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالماً :
سَعْدِي . أُخْرَى . صَفَاة . شَكْوَى . كَبْرَى .

تمرين ٢٧

بخاطب بالأبيات الآتية نائراً لها ، الواحدة ومثناها
وجمعي المذكر والمؤنث .

(١) بلد من أعمال الغربية . (٢) قصة فارس من وقت
الفتح الاسلامي .

كن ابن من شئت واكتب أدناً
بفنيك محموده عن النسب
إذا كنت في كل الأمور معاتباً
صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
أبدأ بنفسك فانها عن غيرها
فإذا انتهت عنه فأنت حكيم

تمرين ٢٨

بين ما يحدث من الاعلال في الأسماء الآتية بعد تصغيرها:
عمود . روضة . حتلوان : مجال . ندى . ربا . جسور .

تمرين ٢٩

بعض الكلمات الآتية دخله اعلال وبعضها لم يدخله -
اشرح ذلك مع ذكر السبب .

بيتن . ايراد . وفي . ايقاظ . ميراث . ايسار . ايصاد .
القاضي . أنباء . مسائل . انشاء . وسائد . عداء . أرزاء .

تمرين ٣٠

الأفعال الآتية مصادرها بزة اكرام فساتها ، وبين
ما حدث بها من اعلال :
أوقد . أوجز . أوما . أوصل .

تمرين ٣١

الكلمات الآتية أعلت اعلالين - بين موضعها واذكر
سبب ذلك :

استيفاء . استحياء . استيلاء . .

تمرين ٣٢

ابن ثلاثة أفعال من المثال بزنة افتعل ثم هات مصدرها
واسم الفاعل وشرح ما حدث فيها من اعلال .

تمرين ٣٣

في كل مما يأتي ابدال واعلال - اشرحها ذكرا
السبب :

ازدرى . اصطلاء . ازدهاء . مصطفى .

تمرين ٣٤

اذكر أصل الكلمات الآتية وبين أنواع الاعلال التي بها :
مجال . مفازة . منام . ملامة .

تمرين ٣٥

ميقاة فعلها وقى ، وميقات فعلها وقت - زنهما وبين
ما حدث فيهما من الاعلال .

تمرين ٣٦

خاطب بما يأتي المفردة والجمع بنوعيه .
صل أخاك اذا نأى ، واعف عنه اذا هفا .

تمرين ٣٧

كوّن جملة ، المبتدأ فيها ضمير المتكلمين والخبر جملة
مبدوءة بماض ناقص ، وأخرى بها اسم موصول لجماعة
الاناث وصلته مبدوءة بمضارع ناقص متصل بضمير رفع .

تمرين ٣٨

خاطب بالعبارة الآتية : المثني وجمعي المذكر والمؤنث :
بالجد ترقى وتنال ما ترجو .

تمرين ٣٩

تعجب من الأفعال الآتية مينا ما يجوز التعجب منه
مباشرة وما لا يجوز .

لا يردّ الحزن فائتا ، العبد يقرع بالعصا . عدا الحصان ،
يصام رمضان ، بات الخفير ساهرا ، صلح رأسه ، ازدحم
الملهى بالرشواد ، لا يصدق الصانع . اخضر: الزرع ، كان
الدواء مرءا ، عدل القاضى ، يعاقب المجرم ، كرم العرب ،
بذل محمد المال .

تمرين ٤٠

صغر الأسماء الآتية :

هاجر . شفة . أخت . ثقة . مروان . ملهى .

هذا آخر ما أردنا وضعه من النماذج ، ونرجو أن يكون فيه الغناء في شرح ما أشكل من قواعد التصريف ، فالتمرين العملي خير الوسائل لتثبيت مسائل العلوم ، فيه تتضح مبهماتنا ، وتنكشف خافياتها .

والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ، وصلّى ربنا على محمد النبي المختار ، وصحبه الأخيار ، وأزواجه الأطهار .



فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
٥	تمهيد في تعريف الصرف وموضوعه وثمرته
٦	تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف
٧	ما يدخله الصرف من هذه الأقسام
٧	المجرد والمزيد
٩	أسئلة ، الميزان الصرفي
١١	تموذج ، الخواب عنه
١٢	تمرين ، أسئلة
١٣	الكلام في الفعل ، الفعل باعتبار الزمن
١٥	العلامات المختصة بكل قسم ، العلامة المشتركة
١٧	تمسودج
١٩	أسماء الأفعال ، أقسامها
٢١	أسئلة
٢٢	تمرين
٢٣	أسماء الأصوات ، أقسامها
٢٤	أوزان مجرد الثلاثي ، باعتبار الماضي والمضارع
٢٤	أوزان الرباعي المجرد ، أسئلة ، تمرين
٢٦	الفعل باعتبار التجرد والزيادة
٢٧	أبواب الثلاثي المزيد
٢٨	مزيد الرباعي ، تقييدات

المنحة	الموضوع
٣٠	أسئلة ، نموذج
٣٣	تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل
٣٧	إسناد الفعل الماضي إلى الضمائر
٣٨	نتائج لما تقدم
٣٩	إسناد المضارع والأمر إلى الضمائر
٤٠	نتائج مما تقدم
٤١	أسئلة
٤٥	تقسيم الفعل إلى جامد ومتصرف
٤٦	طريق تصرف بعض الأفعال من بعض
٤٩	فعلا التعجب
٥٠	طريق صوغهما
٥٣	همزة الوصل
٥٤	همزة القطع
٥٥	تقسيم الفعل إلى مؤكّد وغير مؤكّد
٥٧	ما حذف من الفعل المؤكّد وحكم ما قبل نون التوكيد
٥٨	نتائج
٥٩	أسئلة . نموذج
٦٣	تقسيم الفعل إلى لازم ومتعد
٦٤	أشهر أسباب تعدى اللازم ولزوم المتعدى
٦٥	تقسيم الفعل إلى مبني للمعلوم ومبني للمجهول
٦٦	الأفعال التي جاءت على صورة المبني للمجهول
٧٠	الكلام في الاسم أوزان الاسم المجرد والمزيد

الصفحة	الموضوع
٧٤	تقسيم الاسم إلى جامد ومشتق
٧٥	المصدر . مصادر الثلاثي
٧٧	مصادر الرباعي
٧٨	مصادر الخماسي والسداسي
٨١	أسماء المرة والهيئة
٨٣	المصدر الميمي والمصدر الصناعي
٨٥	أقسام المشتق . اسم الفاعل
٨٥	صيغ المبالغة
٨٩	اسم المفعول
٩٣	الصفة المشبهة
٩٧	اسم التفضيل . شروط صوغه
٩٩	أحوال اسم التفضيل
١٠٢	أسماء الزمان والمكان
١٠٥	اسم الآلة
١١٠	تقسيم الاسم إلى مقصور ومقوص وصحيح
١١٤	تقسيم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع
١١٥	كيفية تنفية الأسماء وجمعها
١١٦	تكملة وفيها أمور
١١٩	جمع التكسير
١٣٠	تسرين
١٣١	التصغير
١٣٣	ما يخالف فيه التصغير التكسير

الصفحة ٥	الموضوع
١٣٤	للتصغير كالتكسير يرد الأشياء إلى أصولها
١٣٧	نموذج
١٣٠	نموذج ثان
١٤١	نموذج ثالث
١٤٤	المنسوب
١٤٥	ما يحذف آخره أو متصلاً به
١٤٨	ما يستغنى به عن ياء النسب
١٤٩	نموذج
١٥١	تمرين . أسئلة
١٥٢	تقسيم الاسم إلى مذكر ومؤنث
١٥٣	علامات التأنيث
١٥٦	الإبدال والإعلان
١٥٧	أقسام الإبدال . إبدال الهمزة
١٥٨	الإبدال في حروف العلة
١٦٠	فاء الافتعال وتاؤه
١٦١	قلب التاء دالا وطاء ، وقلب الواو ياء
١٦٢	قلب تاء التأنيث في الوقف هاء
١٦٣	الإعلان مواضعه
١٦٥	أسئلة
١٦٩	الوقف
١٧١	أسئلة
١٧١	تذييل به نماذج مختارة مجاب عنها وتمرينات متنوعة

